

Цена договорная

И люди, исповедующие национальную государственность, национальную культуру, не стоят перед выбором. Потому что невозможно полюбить «наркомовку», как невозможно прийти в суд и от души поддержать Госкомпечати.

С. Дубовец



Интервью Вадима РЕЧКАЛОВА с Сергеем ДУБОВЦОМ читайте на полосе «Ecce homo»

ПОЛИЦАЙ И ПАРТИЗАНКА

НЕЗАДОЛГО ДО ВОЙНЫ ОНИ ДАЛИ ДРУГ ДРУГУ КЛЯТВУ ВЕРНОСТИ И НЕ НАРУШИЛИ ЕЕ

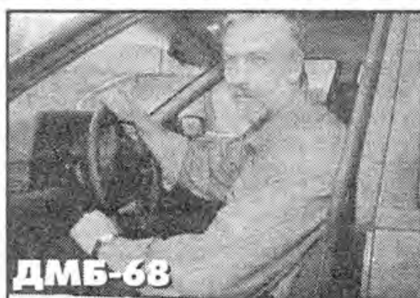
Читайте на полосе «Судьба»

ROLLING STONES ГОТОВЫ ИГРАТЬ ВЕЧНО



Читайте на полосе «Стиль»

ДМИТРИЙ КРЫЛОВ ОККУПАНТ ЧЕХОСЛОВАКИИ



Читайте на полосе «Власть»

ПРОФЕССИЯ – ОДЕССКИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Иван АНТОНОВИЧ
Анатолий ВЕЧЕР
Мик ДЖАГГЕР
Сергей ДУБОВЕЦ
Владимир ЗАЛЕВСКИЙ
Билл КЛИНТОН
Дмитрий КРЫЛОВ
Лев МАНЕВИЧ
Светлана МАСЮК
Олег ФИЛИМОНОВ
Мария ЦЕЙТЛИНА
Софья ШИЛЬКОВИЧ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Какой будет курс белорусского рубля по отношению к американскому доллару на «Межбанке» в 12:00 в понедельник, 24 августа?»

Ответы принимаем до 11:00 понедельника, 24 августа. По телефону 278-11-01 для номера 3449



Повезло, ой как повезло нашей читательнице Ольге Островской! Целых два ящика пива обломились. А все потому, что Ольга была тринадцатой правильно угадавшей количество упоминаний имени президента в передаче «Рэзананс» – 9. Играйте с нами, и вы тоже сможете вволю напиться прекрасного белорусского пива!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ



КОНЕЦ КЛИНТОНА?

Антон АНИН

«Да, у меня была сексуальная связь с Моникой Левински, которая не может быть оправдана. Фактически это было неправильно. Это было исключительно моей критической ошибкой, за которую я несу полную и индивидуальную ответственность.

В то же время я сказал присяжным сегодня вечером и говорю вам сейчас о том, что я не заставлял никого лгать, скрывать либо уничтожать доказательства или совершать какие-либо другие незаконные действия.

Я знаю о том, что мои публичные комментарии и мое молчание по этому поводу создали неверное впечатление. Я вводил в заблуждение людей, в том числе собственную жену. Я глубоко сожалею об этом.

Единственное, что я могу сказать, — я руководствовался многими факторами. Первое — желанием защитить себя от последствий собственных действий. Кроме того, я был исключительно озабочен тем, чтобы защитить свою семью...»

Да, Уильям Клинтон признался в том, что имел внебрачную связь с Моникой Левински. Он принес официальные извинения, обращаясь к нации из одного из кабинетов Белого дома. Расследование, тянувшееся более четырех лет, похоже, подходит к концу...

Не совсем понятно, чего добились политические противники президента США. Совершенно ясно, что о процедуре импичмента после доказательства совершения адюльтера не может быть и речи – Клинтон пользуется достаточно большой популярностью электората. И, наверное, падение популярности среди женской половины и консерваторов будет компенсировано ростом ее среди части мужской и либеральной. Депутаты Конгресса от республиканцев (политических противников Клинтона) просто рвут и мечут. На момент, когда сдавался номер, уже пятнадцать из них сделали заявление о безнравственном поведении главы нации. Нет никакой гарантии того, что к выходу газеты в свет, это число не возрастет до двадцати или даже тридцати.

Вообще все происходящее, по мнению мужской половины редакции «И», очень похоже на глупый фарс. «Человек имеет право на внебрачную связь!!!» – твердо решили мы. Женская же половина, подумав, решила по-другому. Все искренне любимые нами девушки осуждают президента США. Правда, по совершенно разным причинам. Одни – за совершение адюльтера (замужние), другие – за неаккуратность и ложь перед лицом нации (соответственно, не отягощенные узами брака). Ложь действительно была. Еще несколько месяцев тому Билл Клинтон перед лицом избирателей заявил о том, что никаких сексуальных контактов у него с Левински не было.

И, опять же, по-человечески, тоже с позиции мужской половины редакции, Клинтона просто жаль. В течение последних четырех лет его имя слишком часто связывалось с адюльтерами. Возможными сексуальными контактами Клинтона занимались все, кому только было не лень. Нет такого средства массовой информации (включая «И»), которое не отдало должное проблемам личной жизни президента Америки. Клинтону было тяжело.

Стоит вспомнить о том, что кроме Моники Левински на право иметь статус изнасилованной или обласканной Клинтоном претендуют еще две американки – служащая его администрации во время губернаторства в Арканзасе и, как и Левински, одна из бывших сотрудниц аппарата Белого дома. Если президент признается еще и в связи с ними, то-то будет весело!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ ПРОХОРОВА



ЧЕЛОВЕК

Человеком для меня безусловно является милая девушка Елена Касько, которая работает в белорусском Национальном совете молодежных организаций. Больше двух недель она на моих глазах проявляла нечеловеческое мужество, вытаскивая тридцать девять белорусов из самых разных передряг и нелепых ситуаций, почему-то все больше с отрицательным уклоном. В конце концов под ее чутким и умелым руководством почти все они вернулись на родину – практически без потерь.

СОБЫТИЕ

Событие случилось не очень приятное. Хотя, собственно, все в мире относительно, и если для кого-то финансовый обвал – а речь именно о нем – большая проблема, то для иных людей это очень даже неплохой шанс заработать пару миллиардов. Сейчас на «Межбанке» курс доллара перевалил за сотню, и это наверняка не предел. Судя по всему, во всем виноват дедушка Сорос, который пригрозил России полным абзацем, если та не девальвирует свой рубль. Ну а мы как бы страдаем.

ТЕНДЕНЦИЯ

К вопросу о тенденции следует подойти со всей прямотой, откровенностью и беспристрастностью. Тенденция эта плоха почти настолько, насколько и событие, и наверняка затронула или затронет почти все население Беларуси. Речь идет об очередном подорожании. С пятнадцатого августа сего года ровно на пятнадцать процентов подорожал национальный белорусский напиток – водка. Сейчас бутылка «Белой Руси» стоит 85.500 рублей. Куда катится эта страна?..

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Уважаемые читатели!

Сообщаем вам, что начиная с этого номера вы в состоянии выиграть очень симпатичный и достаточно ценный приз. Для этого вам нужно всего лишь расшифровать приведенный ниже шифр. Ключ к нему — одна из статей номера, так что читайте внимательно.

А для тех наших читателей, кто проходил в вузах шифрографию и шифротехнику, даем маленькую подсказку: этот шифр можно разгадать как статистическим методом, так и методом подстановки.

Ждем ваших писем, звонков и визитов в течение двух недель со дня выхода номера.

P.S. Сотрудники "Имени", "БДГ", равно как и их родственники, знакомые, кореша и любимые, в конкурсе участия не принимают.

ШИФР

(-) 1.1.4.; 7.35.3.; 1.1.4.; 3.2.4.; 1.5.9.; 4.2.1.; 1.3.5.; 1.5.9.; 4.2.1.; 1.8.2.; 1.5.2.; 3.9.3.; 1.1.4.; 1.1.4.; 5.2.3.; 3.13.3.; 1.8.2.; 1.1.3; 1.1.4.; 1.9.1.; 1.9.1.; 1.8.2.; 1.3.5.; 1.3.2.; 3.3.1.; 5.5.5.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.1.2.; 3.2.4.; 1.5.9.; 1.5.6.; 1.8.2..

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Я бы не советовал девушкам вступать в брак с алкоголиками, наркоманами, с мужчинами, склонными к насилию и патологической ревности».

Михаил ЛАБКОВСКИЙ.
«Знамя юности», 15 августа 1998 года

ЗЮ

«Не ходите, девки, замуж
за Ивана Кузина:
у Ивана Кузина
большая кукурузина».

Народная частушка



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

20 августа

Поздравляю всех Этьенов, а также бойцов невидимого фронта – «тихарей» – со 100-летием со дня рождения видного советского разведчика Льва Маневича!

Поздравляю отдельных членов комиссии по труду, социальным вопросам, охране здоровья, физической культуре и спорту Палаты представителей с участием в научно-практической конференции «Актуальные проблемы диагностики лечения в акушерстве и гинекологии»!

21 августа

Приветствую балетмейстера и оперного режиссера Отара Дадишкилиани в день его 75-летия!

От имени любителей советской драматургии позвольте поприветствовать Виктора Розова в день его 85-летия! «В поисках радости» – еще столько же лет!

Поздравляю воспитанников суворовских училищ с 55-летием постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) о создании сих кузниц воспитания офицерской смены! Минское суворовское военное училище – есть чем гордиться...

Поздравляю всех тех, кто 30 лет назад нашел в себе мужество протестовать против введения в Чехословакию войск государств Варшавского договора!

Поздравляю палочку Коха с 70-летием основания в Минске Белорусского НИИ туберкулеза!

22 августа

Поздравляю фальшивомонетчиков с 335-летием со дня издания указа царя Алексея Михайловича о «ссылке в Сибирь на вечное житье с женами и детьми поддельщиков монет»! Ага! За подделку белорусского рубля – да в Сибирь?!

Приветствую юных бомжей по случаю 90-летия со дня рождения Леонида Пантелеева, автора популярной повести «Республика ШКИД»!

Белорусская молодежь! В борьбе за дело председателя Госкомитета по твоим делам Александра Позняка, отмечающего 35-летие со дня рождения, будь готова!

23 августа

Поздравляю игроков команды «Ювентус» с первенством по футболу среди военных частей, организованным Гродненским облисполкомом!

24 августа

Поздравляю работников фирм «Белтехэкспорт», «Белвнешспецтехника», «Белспецтехника» со 100-летием со дня подписания Николаем II ноты правительствам всех стран мира, приглашающей принять участие в конференции по разоружению!

25 августа

Поздравляю белорусских графиков Григория Витковского (1923), Семена Абрамова (1938) и Геннадия Грака (1938) с одним днем рождения на всех!

26 августа

Отважных мореходов поздравляю с 270-летием со дня открытия Витусом Берингом пролива между Азией и Америкой! Лучше бы он открыл перешеек между Беларусью и Аляской...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

СЕРГЕЙ ДУБОВЕЦ: «БУДЕМ СТРОИТЬ НОРМАЛЬНОЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО»

Вадим РЕЧКАЛОВ

В Высшем хозяйственном суде Беларуси начался процесс, который может запросто войти в историю вместе со всеми участниками. Предмет разбирательства — белорусский язык. Государственный комитет Республики Беларусь по печати вынес предупреждение газете «Наша ніва» за «искажение общепринятых норм используемого языка». Сделано это на основании недавно обновленного Закона о печати. Авторы «Нашай нівы» следуют дореформенному правописанию — «тарашкевице», а чиновники требуют от газеты безоговорочного выполнения постановления Совета народных комиссаров БССР от 14 августа 1933 года «Об изменениях и упрощении белорусского правописания», то есть пытаются обязать редакцию использовать «наркомовку». Редакция обратилась в суд с просьбой признать предупреждение Госкомпечати недействительным. Я встретился с героем этого процесса — главным редактором «Нашай нівы» Сергеем Дубовцом, человеком, посмевшим вступиться за классическое правописание, репрессированное в тридцатые годы вместе с белорусской филологической школой.

НЕЛЬЗЯ ЛЮБИТЬ «НАРКОМОВКУ»

— Сергей, как вам первые судебные заседания?

— Конечно, это суд над белорусским языком. Поскольку ни судья, ни представитель ответчика этим языком — первым государственным — не пользовались. Спор шел на разных языках. Порадовало, что нас пришли поддержать коллеги из других изданий. Я еще раз убедился в правильности нашей позиции, когда увидел, что со стороны ответчика был только один чиновник, выглядевший весьма загнанно. В стране не нашлось людей, готовых по собственному желанию, без приказа, прийти в суд, чтобы поддержать точку зрения Госкомпечати.

— Нарушение шестой статьи не может, согласно тому же Закону о печати, послужить основанием для закрытия газеты. Таким образом, никакой опасности предупреждение вам не несло. Почему редакция решила судиться? А заодно поделитесь своими планами в борьбе с чиновниками, если, конечно, это не «военная тайна».

— Наша тактика станет понятной, если рассматривать судебный процесс как спор именно о языке. Шла бы речь только о газете как субъекте хозяйствования — ни начинать, ни тем более затягивать этот суд для нас не имело бы смысла. Времени не хватает даже на творческую работу, где уж тут заниматься юридической свистопляской! К тому же «Наша ніва» — достаточно принципиальное издание: никакие постановления властей не могут прекратить наш выход. Мы работаем в поле живой белорусской культуры. На наших глазах и с нашим участием она создается. И мы чувствуем себя более ответственными за белорусскую культуру, чем сегодняшняя власть.

— И готовы ради нее уйти в подполье...

— Конечно. Потому что у нас есть свой немногочисленный, но очень преданный читатель.

— Старый добрый андеграунд?

— Масса вариантов. Существует радиоверсия газеты. Мы регулярно выходим в Интернете...

— «Нашу ніву» закрыть невозможно?

— Как невозможно уничтожить язык вообще.

— Итак, мы выяснили, что ваш иск — сугубо культурная акция.

— Также и политическая. Попросите любого жителя этой страны определить состояние, в котором находится сегодня белорусский язык. Вряд ли кто-то ответит толком. От президента до кухарки. Либо скажут неправду, либо нечто невнятное. Но когда-то ведь надо ответить на этот вопрос! Для начала серьезную языковую проблему надо вытащить на всеобщее обозрение, разъяснить людям суть застарелого конфликта. И вышло так, что судебный процесс двинулся именно по этому пути.

— Высший хозяйственный суд должен отвечать на вопросы «кто виноват?» и «что делать?»

— И хорошо, что этим займутся квалифицированные эксперты.

— Мне кажется, вам повезло с судьей Ириной Петуховой. Если простить ей незнание «первого государственного языка», следует признать, что в остальном она безупречна. Экспертов велела привлечь с обеих сторон. Хотя очевидно, что в суверенной Беларуси постановление Совнаркома шестидесятипятилетней давности — достаточное юридическое основание.

— Я не анализировал ее поведение. Думаю, судья поняла, что на нее навалились проблемы, в которых она просто некомпетентна.

— Последние события как-то чересчур просто складываются в систему: отношение к Василю Быкову, травля Владимира Колоса, поправка в Закон о печати, предупредительная бумага Сергею Дубовцу, даже торг президента с писателями, — получается, что государство целенаправленно давит на белорусскую интеллигенцию...

— Так и есть.

— Не думаю, что все так скрупулезно спланировано и организовано. И курируется лично Лукашенко, Заметалиным или Подгайным. У вас, я вижу, другое ощущение. Так кто там персонально против вас «играет»? Он уже обозначился?

— Это власть, которая наводит порядок сообразно своим представлениям о жизни, языке, культуре. Власть же неабстрактна. Отношение к несоветской культуре формируют и генерируют конкретные люди. Кто-то же выдумал эту поправку, адресно направленную против «Нашай нівы».

— Кто?

— Я не знаю. Это мог быть действительно Заметалин. Или кто-то другой из приезжих «варягов», которых Лукашенко пригласил из России и посадил на руководящие посты. Там целая бригада приезжих. И страна им чужда. Их идеал государства — машеровская Беларусь.

— И кто-то из этих занятых государственных мужей не забыл позвонить Подгайному по поводу далеко не самой крупной газеты?

— Думаю, что звонок был. Иначе-то какой смысл комитету ввязываться? Мы видели их представителя в суде — ему же вообще ничего не надо, он не готов бороться за свои убеждения. Конечно, был звонок. Может, не самому председателю. Я беседовал с Подгайным, он не в курсе. Подмахнул, говорит, предупреждение, не читая, одно из многих. Спрашиваю, что побудило отправить «Нашу ніву» на экспертизу в Институт языкознания? Письмо, отвечает. Какое письмо, от кого? От читателя какого-то недовольного, просил разобраться. Но если бы такое письмо существовало, оно в этом деле стояло бы под номером один.

— Поправка к шестой статье направлена только против «Нашай нівы»?

— Не совсем так. Язык, которым мы пользуемся, является языком частного общения многих людей в Беларуси, исповедующих национальную идею. Ведь нельзя любить «наркомовку» — язык, исковерканный реформой тридцать третьего года. Хотя бы потому, что это была кровавая, как это ни пафосно звучит, реформа. Впоследствии был уничтожен цвет белорусского языкознания. И люди, исповедующие национальную государственность, национальную культуру, не стоят перед выбором. Потому что невозможно полюбить «наркомовку», как невозможно прийти в суд и от души поддержать Госкомпечати. Эта среда динамична. Стоит только появиться в Беларуси руководству, имеющему нормальное представление о культуре, как классическое правописание мгновенно станет главным. Все зарубежные белорусские издания ему следуют. Как только язык вырывается из-под советского машеровского колпака, он сразу обретает классическое правописание. А сегодня так вышло, что мы — единственная в Беларуси газета, пользующаяся этим правописанием. «Навіны», «Народная воля» от него отказались. Это результат деморализации, которая так нужна Лукашенко в оппозиционных кругах. Оппозиция вроде бы и существует, ходит на митинги, но вполне эфемерна. Как собрались — так и разошлись.

— Вы нонконформист?

— Просто считаю, что должны быть принципы.

ЧЕЛОВЕК КАК ПЕРЕХОДНОЕ ЯВЛЕНИЕ

— Во Франции тоже были попытки упростить правописание...

— И все провалились. А в России реформа — когда отказались от «ятей» — прошла. Но у нас другое. И во Франции и в России реформаторы не посягали на принцип самодостаточности языка. А в постановлении Совнаркома БССР говорится о необходимости приближения белорусского языка к русскому.

— Вернемся тогда к приезжим из России. Кроме «варягов» и гораздо раньше них, в Беларусь приехало много народу, в том числе и интеллигенции. Да и успехи русификации местного населения очевидны. Можно ли говорить сегодня о существовании в стране «двух интеллигенций» — белорусско- и русскоязычной? И если это так, не чувствуете ли вы отчуждение со стороны последних?

— Если понимать слово «интеллигент» буквально, то никакого барьера тут быть не может. Интеллигенты всегда найдут общий язык, если они, конечно, интеллигенты.

— Представим «буквального» интеллигента со всеми «прибамбасами» — ответственностью за судьбу нации, служением народу, нравственной миссией и т.д. и т.п. И при этом он ни в зуб ногой в классическом правописании, так же как, впрочем, и в «наркомовке». Можно ли, не зная белорусского языка, быть тем не менее белорусским интеллигентом?

— Конечно нет. Но сегодня общество на перевале. Рано или поздно этот интеллигент будет знать белорусский язык. Среди моих коллег, белорусских журналистов, тенденция уже видна. Знаю массу примеров. Вчера еще человек двух слов не мог связать, а сегодня звонит, говорит со мной по-белорусски. И, так как общество находится в подвешенном состоянии, мы можем интеллигента, не знающего белорусского языка, рассматривать как переходное явление. Многое зависит от масштабов геополитического мышления этого интеллигента. Он может рассуждать так: рано или поздно Беларусь войдет в состав России и станет Тульской губернией. Среди журналистов есть такие «туляки». Вот читаю в белорусской газете фразу "губернатор Могилевской области". Откуда это? Да просто писал «туляк». Но это переходный человек. С появлением нормальной власти он сразу начнет меняться. По сравнению с нашими соседями, с той же Литвой, у нас вывернутая ситуация. Там русскоязычное население активно ассимилируется. Люди сами начинают говорить по-литовски. Русскоязычное население, про которое столько сказано, — тоже переходная стадия. Рано или поздно проблема исчезнет. И ничего люди не утратят, просто будут знать еще один язык, вот и все. При этом могут оставаться в своей культурной среде — русская пресса, русский театр, русские телеканалы. Общаются по-русски, но уже и по-литовски. Потому что не хотят чувствовать себя ущербными в том обществе. Так что существующая в Беларуси «русскоязычная интеллигенция» — это тоже переходное явление.

ВОРОНЕЖСКИЕ МЕХАНИЗАТОРЫ И БЕЛОРУСЫ ИЗ ГАЙНОВКИ

— Не круто ли? Каково учить новый язык, когда тебе, скажем, под пятьдесят? И можно ли требовать от всех «масштабного геополитического мышления»? Даже обычный человек вынужден будет сесть за учебники, потому что ни один документ не оформишь на русском в национальном-то государстве. Стоит ли национальная идея такого беспокойства?

— Выход из коммунизма дискомфортен сам по себе. Наши соседи, которые пришли к свободе — Польша, Литва, — этот дискомфорт преодолели. Язык тут — дело десятое. В Польше и не было этой проблемы, но пришлось не легче, потому что произошла ломка психики в масштабах народа. А почему так приветствуется лукашенковский откат? Потому что люди боятся дискомфорта. Для обычного человека расширить свое сознание, свой кругозор, «память в своем компьютере» — очень непросто. Понять, что уже нет Советского Союза и геополитические представления «от Буга до Курил» устарели. Стать самостоятельным, ощутить себя в границах своей страны. Осмотреться: тут Польша, тут Россия — целый мир вокруг. Разобраться. У нас же до сих пор приехавшему из Вильнюса могут задать вопрос: как там у вас в Латвии? При том, что с Литвой семьсот километров общей границы. И ездят вроде люди, а толку мало. «Торбешники» с Запада «кругозор» не привозят, потому что возвращаются опять в Советский Союз. И смотрит наш человек эти пять московских программ, живет кремлевскими страстями, и какие-нибудь воронежские механизаторы ему гораздо ближе, чем белорусы из Гайновки.

НАРОД ЖДЕТ КОМАНДЫ

— Но, в отличие от других государств, в Беларуси и русификация прошла, и такой президент оказался востребован. А если вернуться к классическому правописанию, то народ-то постановление Совнаркома выполнил.

— Я не согласен. Народу это постановление до лампочки. Оно не для него писалось, а для начальников — больших и маленьких. А народ только и ждет команды. Нельзя сказать, что народ выполнил постановление. Активы языка снизились из-за целенаправленной политики властей. При чем тут народ, если в Минске не было ни одной белорусской школы? И попробовали бы мы при Машерове выйти хотя бы с плакатиком! Нами сразу занялся бы КГБ. Как он нами и занимался. А народ сидел как мышь под веником. И продолжает сидеть. Что нам дал союз с Россией? Мы стали лучше жить? Нет. Увидели свет в конце тоннеля, потому что ярославские моторы пришли в Беларусь? Нам стало комфортнее? Повысилась зарплата? Появилось больше возможностей для бизнеса? Нет, нет и нет. Можно долго и безрезультатно рассуждать на тему "объединения-разъединения». Мы знаем, что Союз распался и что наши соседи живут лучше, — вот и все, что мы знаем.

— Не боитесь ли вы, что во время строительства национального государства отсюда начнется исход ваших русскоязычных коллег — писателей, журналистов?

— Я этот исход наблюдаю сейчас. Основа — не язык, а экономика. Будет здесь комфортно русскоязычным — никуда они не уедут. Потому что язык — не препятствие. И вообще глупо говорить об изучении языка так, как будто это репрессия какая-то. Дело, повторяю, не в языке, а в выходе из СССР. Надо перелезть через эту «берлинскую стену». И первыми проводниками свободы станут как раз журналисты. Именно они будут внедрять в сознание людей новое мышление.

— На каком языке?

— Думаю, основные газеты в этой стране будут выходить на белорусском. Не потому, что кто-то прикажет. Просто белорусский язык в принципе тождественен нашему демократическому мировоззренческому комплексу.

— Если уж говорить об экономике, то русскоязычные газеты продаются лучше.

— Есть такой момент. Но он связан с нынешними установками в обществе. Общество в Беларуси «властецентрично», в нем слабо развит ген традиционной культуры — есть для этого свои причины. Все быстро изменится, как только во власть придет человек, который скажет: «Мы будем строить нормальное европейское государство».

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

НА ОДИН ДОЛЛАР НЕ ХВАТИТ УЖЕ И СТАРОГО «ЛИМОНА»

Бакс МАРОЧКИН

Подувшие с востока мощные девальвационные ветры вкупе с местными циклоническо-эконо[illegible]кими завихрениями спрово[illegible]ли очередное — уже четвертое в этом году — воспаление легких у и без того чахлого белорусского «зайца». На сей раз обвал местной денежной единицы сопровождался рекордами, которые будут вписаны в черную книгу истории белорусской финансовой системы аршинными цифрами. Во вторник, 18 августа, курс доллара к безналичному белорусскому рублю с легкостью лани преодолел немыслимую еще пару месяцев назад высоту в 100.000 (сто тысяч) рублей и к вечеру того же дня добрался до отметки 110.000, или, без учета деноминации 1994 года, — 1.100.000 (один миллион сто тысяч) рублей! И это при том, что еще 14 августа доллар стоил 81.000–84.000, а в начале месяца — 74.000–76.000 рублей. Нетрудно подсчитать, что за каких-то два дня наш «лопоухий» похудел почти на 30 процентов, а за полмесяца — на целых 40 процентов. К слову, с начала года курс «безнала» вырос [illegible] 2,5 [illegible]

Меньшими те[illegible]ами, но в ту же сторону двинулись и «черные» наличные котировки презренного бакса. 17 августа они пробили рубеж 70.000, а днем позже у отдельных несознательных элементов добрались до 75.000 рублей, увеличившись за последние десять дней на 16 процентов, а с начала года — почти на 90 процентов.

Говорят, что после стабилизации на финансовом рынке России легче станет и нам. Этому можно поверить. Равно как и тому, что, по данным Минстата, уровень инфляции в Беларуси за семь месяцев нынешнего года составил каких-то 25,3 процента. Но верить не нужно. Ибо не счесть барьеров на нецивилизованном пути, по которому гордо шагает Беларусь. За девальвацией маячит уборочная, за уборочной — посевная. Далее — везде...

МЫ СНОВА С ВАМИ, ДРУГИ!

Збигнев ДРОБНЫ

Счастье международных отношений вернулось в наш дом! Теперь нам снова будет с кем отношаться! Ведь осенью белорусский МИД открывает посольство в стратегически важной точке планеты — на острове Куба!

Удивительно, что до сих пор на Острове Свободы не было представительства Республики Беларусь. До сих пор наши политики предпочитали открывать посольства в основном в странах с хорошо развитой рыночной экономикой. Наверное, с целью изучения возможностей загнивания поганой буржуазии...

После скандала с «Дроздами» буржуазия загнила, наверное, окончательно и отказалась принимать представителей самой «демократичной» на планете нации. И именно поэтому придется теперь довольствоваться малым — примером загнивания социалистической экономики с «человеческим лицом». Само собой разумеется, кубинские пляжи и рестораны ни в какое сравнение не идут с аналогичными местами во Франции или солнечной Испании. Но сегодня выбор невелик. Если учесть то, что наш Всенародно Избранный в ближайшее время, кроме Китая и Сирии (кстати, тоже под вопросом), будет наезжать с заграничными визитами лишь на Кубу, то основание там посольства является делом архиважным.

А ведь мы так надеялись, что после закрытия границ наши чиновники станут тратить меньше денег во время загранкомандировок. Ан нет! Только на одни авиабилеты у них пойдет гораздо больше, чем на недельное каждодневное посещение ирландских пабов. Грустно!

Однако самое интересное то, что торжественное открытие новоиспеченного посольства состоится... буквально за несколько дней до визита нашего президента в США с целью триумфального появления на заседании Генеральной Ассамблеи ООН. То есть определенное понимание сложившейся ситуации в верхах республики присутствует. И президентский, и МИДовский протокол понимают, что второй Кран-Монтане быть. Неизбежно. И именно поэтому главу государства, столь грозного и несгибаемого дома, во время селекторных совещаний, стоит умилостивить радостными церемониями. И поцелуями с бородатым Кастро. Может, нацеловавшись вдосталь, глава государства перестанет снимать министров?

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...грядут великие перемены во внешней и внутренней политике Республики Беларусь. Ходят очень уж упорные слухи о том, что в течение ближайших двух месяцев будут сняты со своих должностей господа министры Антонович и Аголец. Зачем нынешней власти понадобились перестановки в собственных структурах — не совсем понятно. Может, потому, что грядет празднование годовщины принятия Всеобщей декларации прав человека, подготовка к которому поручена не какой-нибудь там структуре, а МИД? А исполнение, само собой разумеется, МВД?

В общем, если этот слух подтвердится в скором времени, то чего же нам ждать в будущем? Не стоит обнадеживать многострадальную Республику Беларусь: лучше не станет. Как уже давно известно, на смену одному ... приходит другой. Тем более что тот, кто назначает этих самых ..., по-прежнему остается на своем посту.

Опять же по слухам, Иван Иваныч Антонович отправится на давно насиженное место посла РБ в Швейцарской Конфедерации. Поговаривают также, что на место товарища Антовича могут назначить одного из двух его коллег-мидовцев — господ Герасимовича (нынешнего заместителя министра) или Кравченко, уже отсидевшего свой срок в этом кресле. Назначение последнего хотя и маловероятно, но несет в себе множество плюсов для нынешней вертикали: через какое-то время наш президент сможет сказать: «Вот она, ваша хваленая оппозиция. И она поняла наконец все преимущества внешней политики правительства Беларуси!» Только Петр Кузьмич, наверное, не согласится быть пятым тузом в президентской колоде и останется послом в Японии. Если не снимут за непослушание...

Что же касается Валентина Агольца, то информация о его снятии с поста кажется в какой-то мере даже неправдоподобной. Информации о том, кто может прийти ему на замену, нет. И остается лишь гадать: то ли все, о чем мы смогли узнать, ошибка, то ли в скором времени действительно нас ждет замена министров иностранных и внутренних дел. А, может, их по алфавиту снимают? Аголец, Антонович... В таком случае готовьтесь товарищ Бадей!

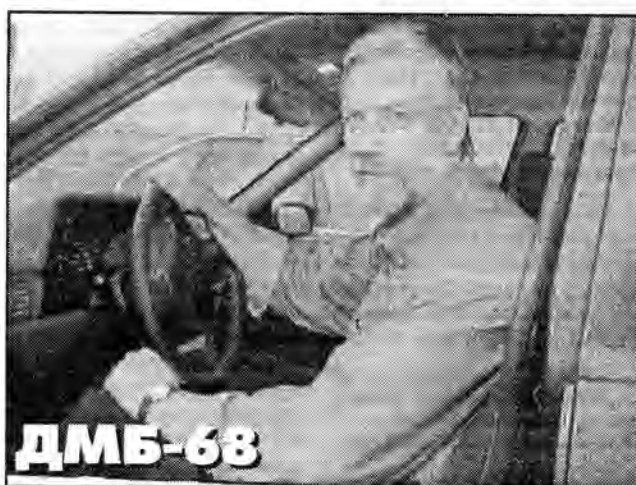
ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

ДМИТРИЙ КРЫЛОВ — ОККУПАНТ ЧЕХОСЛОВАКИИ

21 АВГУСТА 1968 ГОДА СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ВОШЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Ирина ХАЛИП

Ничего удивительного не было в том, что Советского Союза боялись во всем мире. Да и как не бояться было этой жуткой державы — кровожадной, как маньяк-убийца, злобной, как старая дева, тупой, как Политбюро, навязчивой, как сосед-пьяница перед получкой. Боялись — и ненавидели. Дни начинались и заканчивались бряцанием оружия. Кто отказывался бояться — к тем приходили и давили танками.



21 августа 1968 года, тридцать лет назад, советские войска пересекли границу с Чехословакией, победоносно проехали по стране, демонстрируя неблагодарному местному населению, кто на самом деле хозяин в красавице-Праге и окрестностях. С «бархатной революцией» было покончено. Диссиденты сели в тюрьмы. Не только чешские — советские тоже. Те семеро, которые вышли на Красную площадь, зная, что уже через несколько минут в их жизни начнется новый отсчет — с момента лишения свободы и на многие годы. Шел шестьдесят восьмой год, и до правды оставалось еще два долгих десятилетия...

А что же оккупанты? Их было много — и профессионалов, уже имеющих опыт подавления чужих демократий (например в Венгрии двенадцатью годами раньше), и ничего не соображавших мальчишек-солдат. Судьбы тех, кто въезжал на танках и бронетранспортерах в Чехословакию, сложились, конечно, по-разному. Но, пожалуй, самый известный из тогдашних оккупантов — российский телеведущий Дмитрий Крылов. Аполитичный интеллигент, ведущий «Непутевых заметок», тридцать лет назад, сидя в душном БТРе, он вряд ли мог предположить, что спустя десятилетия его лицо будет знать каждый телезритель постсоветского пространства...

— Дима, прости, конечно, но я не представляю себе, что мог делать ты в Чехословакии шестьдесят восьмого?

— В то время я был вовсе не телеведущим, а всего лишь старшим сержантом срочной службы. Я служил в части, которая располагалась в Гродно. За несколько месяцев до чехословацких событий нас подняли по тревоге, мы навсегда покинули город и были переброшены в Карпаты, на границу с Чехословакией. Нам, естественно, никто не говорил, для чего и почему мы там находимся. Мы, естественно, о чем-то догадывались — доходила информация о том, что в Чехословакии происходят какие-то события, что-то вроде революции, и, возможно, потребуется, как это потом назвали, «оказание интернациональной помощи братскому народу». В ожидании этой «помощи» мы простояли на границе несколько недель, а в ночь на 21 августа двинулись через границу. Я в то время был, как это ни смешно звучит, освобожденным комсомольским секретарем в мотострелковом полку. В армию я был призван в 1965 году и служил три года в разных подразделениях. А на третьем году службы мне предложили стать комсомольским секретарем, пообещав за это отпуск. Я не был в отпуске два года и согласился. Я съездил домой, а в качестве расплаты мне пришлось последний год «комсомольствовать».

— А ты, пересекая советско-чехословацкую границу, вообще представлял себе, что там придется делать?

— Честно говоря, не очень, хотя нам уже в Карпатах выдали боеприпасы к оружию. Потом сказали, что если нас будут обстреливать, то мы должны отвечать «всей мощью своего огня». Но когда мы пересекли границу, я испытал шок. Мне все это до сих пор помнится во всех деталях. Я видел горящие автомобили, сброшенные в кюветы, толпы людей в каждом поселке, которые выходили встречать нашу колонну и выкрикивали проклятия, размахивая кулаками и транспарантами. Видел и несколько советских сожженных машин... В общем, иначе, как оккупацией, это нельзя было назвать даже в то время. К нам относились как к оккупантам, нам кричали в лицо, что мы оккупанты.

— На чем ты ехал по Чехословакии?

— Я ехал на бронетранспортере. В моем батальоне все транспортные средства были либо грузовиками, либо БТРами.

— То есть на возмущенных граждан ты все-таки взирал через окно?

— А что, ты думаешь, мы, как в 1945 году, повылезали на поверхность и ждали, пока нам начнут бросать цветы?! Кроме того, мы были вооружены. Но в течение первых двух недель оккупации в нашей дивизии погибло 11 человек. И только одного из них убили чехи — все остальные погибли от неосторожного обращения с оружием или в автокатастрофах. Хотя, бывало, постреливали. Меня, например, обстреляли дважды. Один раз свои — по ошибке, когда я проверял караул. Часовой заснул, а проснувшись, с испугу стал стрелять. А второй раз нас обстрелял кто-то из местных жителей. Но обошлось без жертв.

— У чехов было много оружия?

— Оружие было у военных, но в результате операции, которую провели советские войска, задача моего подразделения, к примеру, состояла именно в охране чешских солдат. Мы пришли в маленький городок, в котором находились самые большие армейские склады Чехословакии. Мы заменили охрану на свою и должны были охранять еще и чешских солдат, чтобы у них не было возможности добраться до оружия. По чехословацкой армии был отдан приказ не оказывать сопротивления и не начинать боевых действий. Это было бы бессмысленно — туда стянули такое количество советских войск! В качестве примера: мы ночью пересекли границу и по расписанию должны были прибыть в тот городок, который надлежало захватить, в восемь часов утра. Но мы опоздали ровно на сутки: со всех сторон в страну шли военные колонны и их было так много, что мы постоянно вынуждены были останавливаться и иногда стояли часами, пропуская какое-нибудь подразделение. Большей частью это были советские войска, но встречались и немецкие — кстати, по рассказам очевидцев, именно они отличались большей жестокостью по отношению к местным жителям.

— В каком именно городе вы остановились?

— Это были два соседних городка на территории Словакии — Ружомберок и Попрад. Так что в Прагу на танке я все-таки не въезжал. Это было очень красивое место в предгорьях Высоких Татр. Мы там находились до декабря. И с августа по ноябрь жили в палатках. Только в ноябре мы переехали в военный городок, но чешские солдаты, уходя, все, что могли, разбили и сломали, так что мы и в декабре жили в жутком холоде. К счастью, в конце декабря я демобилизовался и Новый год встречал уже в Москве.

— С вами проводили политинформации, пытались объяснить вам происходящее?

— Да, конечно. Нам в то время внушали, что империалистические силы вырывают Чехословакию из социалистического лагеря. Там же сначала была «Пражская весна», когда к власти пришло демократическое руководство во главе с Александром Дубчеком. Так вот, нам объясняли, что если мы не войдем в Чехословакию, то туда войдут войска НАТО и Бундесвера. И мы непременно должны их опередить: если мы опередим их, то они не посмеют сунуться, поскольку это будет уже началом очередной войны.

— Вы верили тому, что вам говорили?

— Да. Мы даже не знали, что в Москве группа правозащитников вышла на Красную площадь в знак протеста. Мы верили тому, что нам говорили, но было ужасно чувствовать себя оккупантами. Еще когда мы ехали по Чехословакии, я пытался представить себе, что чувствовал бы, если бы в мою страну кто-то въезжал на танках, объясняя это выполнением интернационального долга. Наверное, у меня тоже возникло бы желание взяться за оружие. Но тогда никаких актов неповиновения у нас не было, все воспринималось как должное, и только потом, спустя несколько десятилетий, я понял, насколько это была циничная акция. И, когда я выходил из партии, это было первой причиной. Я так и написал в заявлении.

— В то время ты не осуждал местных жителей, которые называли тебя оккупантом?

— Нет, я понимал их. Кроме того, мы были мальчишками, и для нас во всем этом был даже некий элемент игры. Я помню, как однажды ночью мы ходили по городу — я был в составе какого-то патруля — и видели свеженаклеенные листовки. Мы их, разумеется, срывали. Потом мы поняли, что идем по пятам людей, которые их расклеивают. В конце концов мы по кругу вышли на то же место, откуда начинали патрулирование. И там уже висели свежие листовки. Мы понимали, что это делали такие же мальчишки, как мы. Мы испытывали азарт — впрочем, разница была в том, что одни мальчишки были с автоматами, а другие — без оружия и с листовками.

— Оружие тебе применять не приходилось?

— Нет — и слава богу. Не довелось ни в кого стрелять.

— А ты знал о том, что двенадцать лет назад, в 1956 году, аналогичные события происходили в Венгрии?

— Знал, конечно. Командир нашего батальона как раз прошел венгерские события, и это тогда рассматривалось как положительный фактор: боевой офицер, который уже участвовал в такого рода операциях и, стало быть, знает, как все должно быть. А о венгерских событиях я тоже тогда думал, что это был контрреволюционный путч недобитых фашистов, оставшихся еще с войны, который следовало подавить. Пойми, наши головы были настолько забиты коммунистической идеологией, что никаких сомнений в правильности наших действий не возникало. У меня лично прозрение наступало постепенно. И, принимая участие в оккупации, я испытывал двойственное чувство: с одной стороны, был в ужасе от этих первых дней, когда понял, как нас ненавидит абсолютное большинство людей; с другой стороны, видел, как быстро потом нашлись разного рода прохиндеи, которые тут же пришли к власти. Я тогда не испытывал гордости от того, что участвую в этой акции, но и чувства сожаления у меня не было. Когда на телевидении появилась передача «Как это было» и первый же ее выпуск был посвящен чехословацким событиям, меня пригласили принять в ней участие. Запись этой передачи мне напомнила какую-то злую пародию на программу «От всей души», поскольку как раз передо мной выступала женщина, жившая в городе, который я оккупировал. Только в то время ей было шестнадцать лет. Я принес ей извинения от себя лично и от своего поколения за то, что мы участвовали в этом. Что я еще мог сделать?

— Не повлияло ли твое участие в тех событиях на то, что все твои телепроекты подчеркнуто аполитичны?

— Не думаю. Я действительно аполитичный человек. Политика мне противна, и всякий раз, когда мне предлагали вести политические программы, я отказывался. Мне дважды пришлось быть втянутым в политические игры, и оба раза я об этом пожалел. Я ощущал, будто меня использовали. Впрочем, так оно и было.

— После 1968 года тебе доводилось бывать в Чехословакии?

— Нет.

— А не хотелось сделать «Непутевые заметки», пройдя тем же маршрутом, но тридцать лет спустя и с телекамерой?

— У меня была такая мысль — сделать подобную передачу как раз к тридцатилетию чехословацких событий. Но, к сожалению, моя жизнь настолько регламентирована, что я знаю свое расписание вплоть до конца года. Может, в следующем году...

От редакции. Мы готовы возвращаться к прошедшим событиям вновь, потому что нет ничего убедительнее человеческих судеб. Просим тех, кто был в Чехословакии в 1968 году, или их родных откликнуться и сообщить свои координаты на редакционный пейджер: 278-11-01, абонент 3449. До встречи!

ПОЛИЦАЙ И ПАРТИЗАНКА

НЕЗАДОЛГО ДО ВОЙНЫ ОНИ ДАЛИ ДРУГ ДРУГУ КЛЯТВУ ВЕРНОСТИ — И НЕ НАРУШИЛИ ЕЕ. И ХОТЯ ЗА 55 БЕСКОНЕЧНЫХ ЛЕТ РАЗЛУКИ ХОЛМИК НА МОГИЛЕ ЖЕНИХА УСПЕЛ СРОВНЯТЬСЯ С ЗЕМЛЕЙ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПО ЖЕСТОКОСТИ ВОЙНА ПРОИГРАЛА В СХВАТКЕ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБОВЬЮ


Соня была ослепительно красивой

Марина ЗАГОРСКАЯ

В минувшем месяце на территории Куриловичского сельсовета Мостовского района было найдено самое большое среди обнаруженных в последнее время братское захоронение воинов Красной Армии времен Великой Отечественной войны. В общей могиле 64 бойцов вместе с касками, часами, нагрудными значками, ножами и бритвой были найдены 17 посмертных медальонов. Восемь погибших воинов перестали быть безымянными, потому что клочки истлевшей бумаги сохранили их фамилии. И это — самые ценные реликвии, потому что они продлевают век человеческой памяти.


Володя, так и не ставший Владимиром Александровичем

А по соседству, всего в нескольких километрах, у деревни Моньковичи те же поисковики обнаружили останки 40 жертв минувшей войны. Это евреи, одни из которых всю жизнь прожили в процветавшем «за польским часам» местечке Деречин, другие, пытавшиеся убежать от войны из соседней Польши, были застигнуты здесь немцами. Кого-то из них расстреляли прямо у гетто, расположенного неподалеку от костела. Другие за несколько недель до дня своей гибели ходили за пятнадцать километров от Деречина на окраину леса, как на работу, — копали яму. Ослабевших расстреливали, не церемонясь, прямо по дороге.

В то утро их привезли на машине. Поставили в ряд и расстреляли. Землей присыпали только головы. Так они и лежали, пока староста из местных жителей не собрал односельчан, чтобы предать тела земле. А вокруг могилы еще долгое время валялись аккуратно завернутые в белые тряпицы куски хлеба, скудно намазанного маслом. За несколько дней, прошедших после гибели тех, кто рассчитывал им подкрепиться, если дорога окажется дальней, хлеб не зачерствел...

Кажется невероятным, но сегодня легче представить себе, во что облачались, собираясь в свой последний путь, люди, чем восстановить их лица и имена. Ткань, кожа и резиновые подметки прекрасно сохранились. А в каблучке одной дамской туфельки, как свидетельствуют сумевшие разглядеть блеск «богатства» через широкие спины бойцов спецроты любопытствующие местные жители, нашли золото: «Много. Не одну сотню граммов». Если даже это и правда, то уцелевшая драгоценность вне зависимости от ее денежного выражения есть самая никчемная находка. Ведь она ничего не может рассказать потомкам о судьбе своего бывшего владельца. Кроме того, что он надеялся выжить.

Вещи не подсказали ни одной фамилии. Оно и понятно, мирные жители — не солдаты. Невинные заложники той войны не собирались воевать и потому не готовили загодя посмертных медальонов. Они просто хотели жить. Впрочем, безымянным последнее пристанище загубленных евреев не было никогда. Их всех — и старых, и малых, и мужчин, и женщин — объединило одно имя, ставшее почти нарицательным: Жидовская яма. О ней в окрестных деревнях знают три поколения. И все же за пятьдесят с лишним послевоенных лет, во время которых активные поиски погибших вели не только официальные структуры на государственном уровне, но и многочисленные отряды «красных следопытов», очередь до этого буквально начиненного безымянными могилами кусочка земли дошла только теперь. Когда живых свидетелей разыгравшейся в то утро трагедии можно пересчитать по пальцам. В их памяти остались некоторые имена: до войны и в самом ее начале деречинские евреи обшивали местное население, пекли для него хлеб, лечили. Местные жители знали кое-кого из погибших живыми. Но это нисколько не помешало им после войны превратить братскую могилу в пастбище для скота. А еще на Жидовскую яму ходили собирать грибы. И возвращались с полными кошелками.

СОНЮ СПАСЛО НЕ ЧУДО

Соня Шилькович избежала участи своих родителей, родственников и знакомых. Она не попала в Жидовскую яму и не погибла в день массового расстрела у костела. В таких случаях принято говорить: чудом уцелела. Но Соню спасло не чудо, а полицай Владимир Залевский. До войны они вместе учились в польской гимназии. Вместе занимались акробатикой. Вместе дали клятву оставаться верными друг другу до конца. Они просто любили друг друга той самой первой любовью, которая даже если и проходит, то никогда не забывается. Они собирались пожениться. Мог ли после всего этого Володя оставить в беде Соню, боясь запятнать себя? Мог ли думать о своей жизни, если любимой грозила смерть?

Когда в Деречине было принято решение расстреливать не только рядовых евреев, но и специалистов, в которых нуждались и сами немцы — терапевта, стоматолога, портного, — Володя был в командировке и поспешил вернуться. Хотя по должности он состоял в управе писарем, но оружие полагалось носить всем, кто служил в полиции. Он напросился охранять обреченных на гибель. Когда их выводили, прикрыл Соню собственной шинелью. Ночью вывез ее на велосипеде из Деречина в дом своих родителей, в лесную деревеньку Родишки. А через несколько дней переправил ее к партизанам.

Потом, отправляясь на задания, она часто заходила в его дом. Соня переодевалась старушкой и была партизанской связной — глядя в ее голубые глаза, ни один немец не догадался бы, что видит перед собой еврейку. Если идти пешком было далеко, отец Володи запрягал коня и возил Соню в Зельву. Иногда ее сопровождал юный пастушок — младший брат Володи. Бывало, скрывалась у Володи по нескольку недель. Завидев на улице немцев, пряталась в старый необъятных размеров шкаф или на чердак. А когда опасность отступала, они опять были вместе — полицай и партизанка.

Соня не замечала ненавистной формы на плечах у Володи совсем не в благодарность за собственное спасение. Она его любила. И любовь та не была слепой. Соня знала, что на подлость, измену и предательство Володя не способен.

Владимир Залевский, как, наверное, многие из тех, кто служил у немцев, был заложником войны, которую у нас принято называть Великой Отечественной. Хотя была она одновременно для белорусов и гражданской. Потому что по разные стороны необъявленного фронта на оккупированной территории братполицай сражался с братом-партизаном, отец-староста становился врагом сына-красноармейца. Немцы шли не только огнестрельные бои. Они, как тонкие психологи, просчитав все до мельчайших подробностей, создали также невыносимые условия жизни для белорусов. Именно для того, чтобы еще больше разобщить и расколоть народ, они назначали старост из местных жителей и полицию набирали по этому же принципу. Володя Залевский стал полицаем вопреки собственной воле. Его выбрало общее собрание односельчан. Нелегко было делегировать на службу двух парней из деревни. Тогда решили тянуть бумажки с фамилиями из шапки. Жребий выпал Владимиру и Стефану Залевским. Не родственникам — однофамильцам. Провожая на службу Володю, всегда сдержанный и властный отец не скрывал слез — понимал, что везет на верную погибель.

Предавал ли Родину юноша, который давал указание младшему брату Косте собирать валявшееся в лесу оружие и переправлять его в лес к партизанам? Костя же помогал доставлять добытые отцом продукты питания, медикаменты, был партизанским проводником. В правдивости показаний свидетелей об этих фактах жизни семьи полицая уже после войны убедились самые компетентные органы в нашей стране. И даже выдали Константину и Александру Залевским соответствующие документы. Мог ли нанести родной деревне и односельчанам вред сын Александра Залевского, который еще в первые дни войны, увидев, как толстый немец на серой кобыле едва не топтал копытами пленного щуплого воина Красной Армии, не побоялся крикнуть на всю улицу: «Русские, не падайте духом, Россия никогда не была побеждена!»? Он рисковал оказаться поднятым на штыки. Хорошо, что среди немцев не было ни одного, понимавшего русский язык.

К сожалению, ничего этого не знал (или не пожелал знать) адъютант легендарного командира партизанской бригады «Победа» Павла Булака, чей костюм до сих пор висит в местном краеведческом музее. Во всеобщей неразберихе правая рука руководителя не знала, что творит левая. Это адъютант приказал устроить засаду на Володю и Стефана в тот самый день в сорок третьем году, когда, оторвавшись от полицейской колонны, они (в который уже раз) должны были выйти на связь с партизанами. Через неделю Стефан намеревался перейти в партизанский отряд, а Володя должен был оставаться на службе в полиции еще какое-то время. По дороге забежали во двор к Володиной крестной. Здесь его и убили. Та липа, на которой устроили засаду, до сих пор сбрасывает каждую осень листву, словно бы в память о нем, а холмик на Володиной могиле на кладбище в Деречине давно сровнялся с землей. Брат Константин Александрович все переживает, что место никак не может отыскать.

Когда Володю настигла партизанская пуля, Соня была в лесу. Она узнала о гибели любимого только по ремню, который, сняв с убитого вместе с шинелью, сапогами и оружием, партизаны принесли в отряд. На нем с обратной стороны Володиной рукой были написаны те самые заветные слова, которые влюбленные никогда не произносят вслух, а только полушепотом. Соня потеряла сознание, как в ту ночь массового расстрела евреев, когда Володя вывозил ее из Деречина. Но на этот раз его не было рядом, чтобы добежать до речки и набрать воды. Партизаны приводили в чувство другими методами. Был отдан приказ расстрелять Соню за связь с полицаем. Спасло ее лишь заступничество начальника штаба бригады Федора Велисова. Через некоторое время Соня станет Софьей Львовной Велисовой.

Сказать последнее «прости» любимому она не смогла. Слишком много полицаев присутствовало на похоронах. Слишком ревностно отнеслись бы к этому прощанию ее лесные братья по борьбе. Последнюю фотографию, место гибели и могилу Володи она увидит только после войны. И долгие годы, пока муж не увезет ее в другой город, подальше от воспоминаний о первой любви, будет ухаживать за могилой, приносить на нее живые цветы.

После гибели Володи семья Залевских вынуждена была скрываться от возможной мести односельчан все у тех же партизан, только в другом отряде. Местное население было настроено агрессивно не только из-за сына-полицая. Ведь, возможно, именно благодаря Владимиру лесная деревня — одна из тех, которые немцы имели обыкновение сжигать, подозревая в небезопасных для них связях с партизанами, — осталась цела и невредима. Местное население недолюбливало Володиного отца, который исключительно за счет своего таланта и трудолюбия стоял на социальной лестнице выше односельчан во все времена. Он был гвардейцем царской армии. Затем пошел за революцией с лозунгом: «За Советы — без коммунистов!» При Польше ему опять хорошо жилось: он был управляющим у русского помещика пана Обручева и заработал для того много денег продажей леса. Обручев вознаградил его лесом на постройку дома, который стоит до сих пор, и большим наделом земли. А еще он брал под защиту тех, кого обижали. Всего этого ему не могли простить и после войны.

ОНИ НЕ ЖИЛИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

Соня и Володя так и не сыграли свадьбу и не родили детей. Жених навсегда остался Володей. Невеста на 55 лет пережила его, побывала на свадьбе у его младшего брата и имела счастье убедиться в том, что маленькая племянница Нина очень напоминает родным и ей самой Володю. Все время помнила о нем, но, судя по всему, не делилась этими мыслями с близкими. Чтобы не огорчать мужа? Чтобы не бередить душу дочери? Неземная любовь иногда тоже становится заложницей войны и разных жизненных обстоятельств. В последние годы Софья Львовна надеялась на встречу с родными. Они засобирались в гости. Но когда выбрались, было уже поздно. 11 мая этого года Софья Львовна умерла. Не поделившись тем, что наболело за долгие годы разлуки с Володей. Так и не увидев взрослую Ниночку (с ее родными Нина Константиновна познакомилась только на сороковой день после смерти Софьи Львовны).

Глядя на фотографии совсем юных Сони и Володи, я попыталась представить себе, какое будущее ожидало бы их, если бы чужая рука вытянула из шапки бумажку с другой фамилией, не Володиной. Он в равной степени мог стать талантливым учителем, поэтом и отцом. И дети их обязательно были бы такими же красивыми и голубоглазыми, как Софья Львовна, образованными, как Володя, знавший польский, русский, немецкий языки и изучавший самостоятельно английский. И еще одно можно утверждать с полной уверенностью: услышав о раскопках Жидовской ямы, они не стали бы обсуждать новость о найденном золоте, а подумали бы прежде всего о загубленных человеческих судьбах. Этому научила бы их мама, не забывавшая о данной клятве всю жизнь. И отец, часто читавший старую, еще прошлого столетия, семейную Библию, на полях которой осталось немало пометок, сделанных его рукой. Из них следует, что в обустройстве человеческого общества Володя был разочарован: сколько ни делай людям добра, они все равно будут сеять зло. Если бы ему был отмерен более долгий срок, он обязательно попытался бы этот мир изменить...

«Я НЕ БУДУ ПРОСИТЬ О ПОМИЛОВАНИИ...»

100 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ БЕЛОРУССКИЙ РАЗВЕДЧИК ЛЕВ МАНЕВИЧ

Игорь КУЗНЕЦОВ

Порой проходят годы, а то и десятки лет, прежде чем узнаем мы о жизни и подвигах тех, кого принято называть «бойцами невидимого фронта». Имена разведчиков, перед войной и в годы Великой Отечественной действовавших в логове врага, не так уж давно стали нам известны.

11 мая 1945 года в Эбензее, только что освобожденном американскими войсками, умирал от горловой чахотки и истощения полковник Красной Армии Яков Никитич Старостин.

— Передай в Москву: я не Старостин, я Этьен, — были его последние слова, обращенные к находившемуся рядом товарищу.

О том, кем на самом деле был этот полковник, страна узнала только в октябре 1965 года, когда ему, Льву Ефимовичу Маневичу, было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Лев Маневич родился 20 августа 1898 года в городе Чаусы Могилевской области. Красноармеец-доброволец, комиссар бронепоезда, командир отряда особого назначения в годы гражданской. В двадцатые — слушатель военной академии РККА, затем — Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского.

Судьба его сложилась так, что он еще до революции окончил колледж в Швейцарии и поэтому свободно владел немецким, французским и итальянским языками. И, когда СССР начал создавать и укреплять свою армию, его знания понадобились разведке.

Лев Маневич по заданию руководителя советской разведки Яна Карловича Берзина уезжает за рубеж. Здесь он живет под видом преуспевающего бизнесмена Конрада Кертнера. Это дает ему возможность проникать в круги, связанные с военной промышленностью. Он передает в Центр сведения о технологии производства высокопрочных сталей, предназначенных для военных целей, об опытных образцах подводных лодок и военных кораблей, данные по разработке автоматического стрелкового оружия.

Но надо было создавать и свою авиацию, и по возвращении в СССР Маневич направляется на годичные курсы при Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е.Жуковского. Затем снова он Этьен, Конрад Кертнер; опять одиночество нелегального положения вдали от Родины, от семьи, от друзей. В Центр идут сведения о работе крупных авиационных фирм, об опытных образцах истребителей и бомбардировщиков. Все, казалось бы, шло хорошо: найдены надежные источники информации, налажена связь. И вдруг — предательство, слежка, от которой становится все труднее уходить, и, наконец, арест...

У него был шанс облегчить свою участь, когда разведчику вынесли приговор в итальянской тюрьме. Но для этого надо было написать прошение о помиловании и раскрыть себя. Из Центра Этьену поступил приказ подписать такое прошение, но Маневич отказался. Он отвечал Центру в тайной переписке, что такой поступок может поколебать стойкость товарищей по заключению — итальянских коммунистов. Но самый главный довод был в том, что «...не подобает члену нашей партии и командиру Красной Армии писать прошение о помиловании».

...Шли месяцы, годы, одна тюрьма сменялась другой. В Европе бушевала Вторая мировая война. Маневич оказался в Маутхаузене. Затем были концлагеря Мельк, Эбензее. Он умер через три дня после освобождения концлагеря Эбензее американскими войсками, так и не раскрыв своего настоящего имени... Лев Маневич до конца остался разведчиком, верным законам конспирации.

ИТАЛИЯ. ГОДЫ ТРИДЦАТЫЕ

В миланском театре «Ла Скала», в театральном музее, фрейлейн Ингрид из Вены и Этьен всегда встречались в последнем антракте. И сегодня Ингрид заинтересованно разглядывала экспонаты музея, положив папку на столик. Этьен вытащил бумаги из кармана пиджака, положил их в папку...

Несмотря на молодость, Ингрид была опытной радисткой. Потайной радиопередатчик, известный Центру под кодовым названием «Травиата», был вмонтирован в патефон устаревшей марки.

Этьена предупредили, что в Германии появились специальные приборы для радиопеленгации. Немцы в этой области радиотехники обогнали всех и снабдили пеленгаторами итальянскую контрразведку.

Появились косвенные признаки того, что радиосыщики установили круглосуточную слежку на волне, которой пользовалась Ингрид. Тогда она применила систему опытнейшего радиста Макса Клаузена — менять длину волны через каждые двести пятьдесят слов передачи. Второй совет Клаузена, помощника Рихарда Зорге, также оказался весьма полезным: после каждой радиопередачи, какой бы короткой она ни была, менять код. При таком условии итальянские дешифровщики будут сбиты с толку, даже если они снова обнаружат «Травиату» в эфире.

...Еще с начала тридцатых Этьена заботило отставание нашей авиации. Летать на машинах со слабосильными моторами, с устаревшим оборудованием, на старых моделях — значит проиграть тысячи будущих воздушных поединков.

Два года назад Этьен получил задание из Центра. Его просили сосредоточиться на изучении вопросов, связанных со «слепыми» полетами, инструментальным самолетовождением, а также полетом авиационного соединения в строю и в тумане.

Вот почему Этьен так прилежно изучал чертежи новых авиамоделей, так охотно встречался с немецкими, австрийскими, чешскими, французскими, итальянскими летчиками и авиаконструкторами.

Нередко возникала необходимость оформить авторский патент на то или другое изобретение. В таких случаях не сыщешь более знающего и добросовестного человека, чем Конрад Кертнер (это имя теперь скрывало Этьена). Международное бюро изобретений и патентов «Эврика» пользовалось в деловых кругах хорошей репутацией...

Этьен получил задание из Центра: «Наконец мы в состоянии выполнить вашу просьбу о замене. Кандидат уже подготовлен и в конце сентября может выехать и принять от вас дела».

Со всеми предосторожностями Этьен ехал к радистке Ингрид пригородным трамваем. Иногда высший закон конспирации заключается как раз в том, чтобы его умело нарушить. Но риск должен быть обеспеченным и умным!

Радиограмму для передачи в Центр необходимо было отправить сегодня, во вторник, иначе ее придется заново шифровать. Вечером «Травиата» выйдет на связь в последний раз. Передатчик нужно будет разобрать и по частям утопить в озере. Уплатить вперед за комнату, оставив ее за собой. Завтра уехать в Швейцарию.

Но в среду Кертнер отважился на свидание со своим связным. Встреча состоялась в маленьком кафе на окраине Милана. Этьен не торопясь расплатился, взял бумажный пакет, лежавший на стуле в углу, и неторопливо отправился к выходу.

Едва он вышел на улицу, к нему вплотную приблизились двое рослых мужчин. Один из них показал полицейский значок на изнанке лацкана, но они могли бы и не представляться Кертнеру. Он уже понял — отсутствие слежки, безопасность последних дней были мнимыми, его обманули...

Трибунал под председательством корпусного генерала Александро Саногиги приговорил Кертнера к тринадцати годам тюремного заключения. По отбытии наказания Конрад Кертнер подлежал высылке за пределы государства. Он выслушал приговор, стоя в железной клетке...

ТЮРЬМА

Камера в тюрьме Кастельфранко дель Эмилия близ Милана была рассчитана на восемь человек, а в нее втиснули тринадцать. Все заключенные — антифашисты, молодые коммунисты. Этьен не мог сказать, кто он на самом деле, но соседи сразу почувствовали: это свой.

Кертнер занял койку в центре камеры. Соседству Кертнера очень обрадовался приветливый парень невысокого роста — Бруно. Выражая всеобщее желание, Бруно попросил вновь прибывшего вести в камере политические занятия. Кертнер согласился.

После утреннего обхода начинались занятия. Усаживались в углу, подальше от стены-решетки, разговаривали вполголоса. Изучали диалектический материализм, некоторые работы Ленина.

В соседней камере сидела группа молодых коммунистов, рабочих сборочного цеха авиазавода «Капрони». Они собирали истребители новейшей модели «Капрони-113», их отправляли в Испанию франкистам. Самолеты оказались с дефектами явно диверсионного происхождения. Антифашист, занимавший койку рядом с Кертнером, устанавливал на «Капрони-113» новые прицелы бомбометания, которые незадолго до того прибыли в Италию под видом примусов. «Примусы» были изготовлены в Германии на засекреченном заводе фирмы «Цейс».

Вскоре чертеж прицела был у Кертнера. Миниатюрная схема показывала, как укреплен бомбовый прицел возле сиденья штурмана, как штурман учитывает при бомбометании поправки на скорость полета и высоту.

Этьену удалось через свою бывшую секретаршу переправить клочок бумаги на волю. В подтверждение того, что послание дошло по назначению, Кертнер получил открытку из Австрии. Неизвестная корреспондентка, назвавшаяся его тетушкой, мобилизовала весь запас немецких любезностей и между прочим сообщила: недавно она купила немецкие очки с цейсовскими стеклами и теперь ей легче писать.

Вслед за шифровкой о «примусах» Этьену удалось передать в Центр еще два сообщения. Первое: итальянские фашисты, воюя в Абиссинии, использовали при ночном бомбометании ракеты на парашютах. Второе: с заводов Круппа секретно переслали рецепт броневой стали.

Но, может быть, самой важной информацией, переданной Этьеном из тюрьмы, было сообщение о том, что итальянские авиазаводы «Фиат», «Капрони» и «Бреда» получили из Японии большой и срочный заказ на самолеты. Заказчик особенно интересуется тем, как самолеты будут вести себя при сильных морозах: смазка, управление, горючее, режим мотора, — до утепления кабины, до кислородной маски для пилота при низких температурах.

В Центре сами сделали выводы, чем вызван заказ японцев на морозоустойчивые самолеты.

Ян Берзин, начальник разведуправления штаба Красной Армии, в свое время работал первым заместителем Блюхера, командующего Особой Краснознаменной Дальневосточной армией, затем был главным военным советником республиканской армии в Испании. Еще находясь в Валенсии, Берзин был осведомлен о важнейших донесениях, которые поступали в Центр из итальянской тюрьмы от Маневича-Этьена.

После приезда из Испании Берзин сам написал аттестацию о присвоении Маневичу очередного звания. В те дни закончился тюремный срок заключенного Кертнера. Но свободы он не увидел...

ВОЙНА ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА

Подошел 1937 год, сыгравший зловещую роль в судьбе Маневича. Арестовали Берзина, затем — его заместителя Никонова. И начались аресты руководителей разведки — А.Г.Орлова, И.И.Проскуратова и других.

Как только назначали нового начальника, жена разведчика Надежда Маневич сразу обращалась с одной-единственной просьбой: спасти мужа. Все обещали сделать все возможное, но не успевали.

А истребление разведки продолжалось. Вслед за начальниками и их заместителями начались аресты среди офицеров всех рангов. Вот имена некоторых из них: Герольд Тумельтау, Карл Римм, Александр Лазовский. Последнего вызвали из-за рубежа и арестовали с женой прямо на вокзале.

В это время Этьен находился в камере №36 каторжной тюрьмы Сан-Стефано. В воскресенье 22 июня 1941 года уголовники принесли весть:

— Немцы напали на русских! Италия объявила войну России!

Новость потрясла заключенного №1055. Он думал о том, сколько мог бы сделать, если бы очутился в боевом строю!..

Спустя два года союзники высадили десант в Сицилии. А в ночь с 6 на 7 сентября 1943 года остров Сан-Стефано оказался на линии фронта. Всех политических освободили из каторжной тюрьмы.

Одним из первых отчалил на материк парусник «Мария делла Сальвационе», на его борту находился и №1055. Шкипер держал курс на Гаэту, еще вчера там царило безвластие.

Но беда опередила пассажиров парусника. Накануне вечером немцы захватили военную крепость и начали хозяйничать в городе. Патрули оцепили набережную, устроили облаву на мужчин. Кертнер оказался в лапах гестапо, попал в крепость, и, когда на допросе назвал себя австрийцем, его пообещали вернуть на «родину». Для Этьена это равнялось гибели.

Не думал Кертнер, что дорога принесет ему неожиданную встречу — вместе с ним в вагоне везли группу советских военнопленных. Все они бежали в разное время из концлагерей, добрались до Югославии, Италии, воевали в партизанских отрядах, прятались в горах, лесах, там их настигли каратели.

Ему повезло — среди попутчиков оказался белорус. Этьен торопливо перешел на белорусский язык, родной с детства. Белорус убедился, что пожилой узник — из своих, поверил ему, хоть так и не узнал, что «иностранец» еще 1 мая 1922 года был приведен к присяге на Красной площади, когда его приняли в военную академию, а спустя двадцать лет дорос до полковника.

Два последних купе в вагоне — для сыпнотифозных. Оттуда на стоянках выносили покойников. Белорусу с товарищем удалось сменить пронумерованный пиджак Кертнера на куртку умершего арестанта Яковлева.

Но затея со сменой «легенды» осложнялась тем, что на аппелях не только называют номера арестантов, но и устраивают поименные переклички. Когда эсэсовец на очередном аппеле произнес фамилию «Якофлефф», арестант №410 извинился и вежливо поправил немца: это имя его Яков, а фамилия Старостин. Объяснялся бывший Кертнер на прекрасном немецком языке — и эсэсовец внес поправку.

С Яковом Никитичем Старостиным, пожилым московским рабочим, Лев Маневич дружил, еще когда был комиссаром бронепоезда, затем оба работали в политотделе Самаро-Златоустовской железной дороги. После гражданской войны, когда Маневича приняли в военную академию, Старостины приютили его с женой Надеждой.

Было время, Старостин предоставил кров слушателю первого курса. А сейчас снабдил Этьена своей биографией.

Этьена ждали дотошные допросы, а времени для того, чтобы сочинить достоверную «легенду», не было, и здесь Старостин его выручил... Будь новый Старостин помоложе и поздоровее, он мог бы рассчитывать, что его отправят на военный завод, на шахту, на ремонт железнодорожных путей или в помещичье имение, на скотный двор. Лишь бы не погнали к пристани. Путь тех несчастливцев лежал через лагерь смерти Маутхаузен, расположенный выше по Дунаю.

Но сбылись самые худшие предположения. Их погрузили на арестантскую баржу, и буксир потащил против течения.

В Маутхаузене Старостин долго лежал в лазарете. Его поместили туда верные товарищи. Лишняя пайка хлеба, лишняя кружка эрзац-кофе и порция баланды — тоже не пустяк. В истории болезни появились фальшивые записи о ходе лечения: товарищи позаботились, чтобы не был записан подлинный диагноз — чахотка.

Лекарств Старостин не получал. Их «заменяли» радостные сообщения, которые товарищам по подполью удавалось подслушать по радио. Хотя и с большим опозданием, он узнал, что освобождена его родная Беларусь, что советские солдаты вступили в Восточную Пруссию. Рядом со Старостиным на аппеле стоял кавказец, который назвал себя Сергеем Мамедовым. После очередной перерегистрации и переселения Мамедов и Старостин оказались на одних нарах в блоке №17.

В их блок пробирались к Старостину русские, чаще других — парень крепкого телосложения, а с ним товарищ, судя по говору, белорус. Это они когда-то в арестантском вагоне помогли Этьену стать Старостиным.

Сосед Мамедова по нарам был нужен не только русским. К нему тайком пробирались итальянцы, французы, англичане.

Под ударами Красной Армии отступали гитлеровцы. Фронт приближался к Маутхаузену, и узников «эвакуировали» в другой лагерь — Мельк.

Крематорий в Мельке мало чем отличался от крематория в Маутхаузене. Каменистая пыль, копоть и чад из выхлопных труб моторов в штольне — все это смертельно для больных легких. И Старостин с помощью друзей не попал в штольню, а оказался в группе заключенных, которые работали на воздухе, расчищали дорогу к воинским складам, размещенным в монастыре.

Но однажды Старостин попросил подпольщиков, чтобы его перевели, хотя бы временно, в штольню: он хотел познакомиться с обстановкой в подземных тоннелях.

Он расспрашивал, как идет сооружение подземного завода шарикоподшипников, какое там оборудование. Спустя неделю в одном из цехов подземного завода среди ночи возник пожар...

Всех заключенных из Мелька перегнали в лагерь Эбензее, но подземный завод уже не подавал признаков жизни.

...Темнота сгущалась быстро. Из разных концов лагеря пробирались делегаты к блоку №15.

Старостин вскарабкался на нары. Он кратко сообщил последние радионовости: 28 апреля итальянские партизаны казнили Муссолини, 29 апреля союзники вступили в Мюнхен. Сегодня появилось первое, правда, еще не проверенное, сообщение о смерти Гитлера. Советские войска на окраине Берлина.

ОТЕЧЕСТВУ ВЕРЕН...

Перед полуднем в долине Эбензее показался бронетранспортер, следом загромыхали американские танки.

В этот же день началась эвакуация лагеря. В распоряжение советских офицеров предоставили трехэтажный отель в поселке Штайнкогль.

На третий день после освобождения Старостину стало совсем плохо. Он подозвал Мамедова и успел сказать: «Не увижу... Не вернусь... Будешь в Москве, зайди... Передай, что я — Этьен... Чтобы семью не оставили... Сделал, что мог...»

В конце 1945 года из Баку к семье Маневича приехал бывший узник концлагерей Маутхаузен и Эбензее Грант Григорьевич Айрапетов. То, что он рассказал, потрясло жену и дочь. Их муж и отец был жив всего несколько месяцев тому назад...

После войны прошло 20 лет. В один из сентябрьских дней 1965 года в квартире Маневичей появился корреспондент «Красной Звезды» и начал расспрашивать о Льве Ефимовиче. Он и сообщил семье, что готовится решение Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Льву Маневичу звания Героя Советского Союза.

И только в октябрьский день, когда Указ Президиума был обнародован, умерла старая «легенда».

Вскоре останки героя перенесли в город Линц, на кладбище Сант-Мартин, где покоятся павшие советские воины.

С тех пор на могильном памятнике значится: «Герой Советского Союза полковник Л.Е.Маневич».

Прошло больше полувека с того дня, как не стало нашего знаменитого земляка. Его имя хорошо известно в России, но, к сожалению, его стали забывать на Родине. Так, может быть, настало время вернуть прах Льва Маневича в Чаусы?..

Понедельник • 24 августа

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Прогноз погоды.
9.05 Потребительская корзина.
9.20 Премьера песни.
9.35 «Навстречу».
10.15 Здоровье.
10.45 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Поездка через город»**. Худ. фильм.
14.15 «Классик-премьер». Музыкальный фильм.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 «Жемчужина Полесья». Видеофильм.
16.10 Концерт оркестра Национальной гвардии Украины.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 «Охраняется государством». Док. фильм.
17.30 Гости в дом. Ко Дню независимости Молдовы.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Журавушка»**.
23.40 Новости.
23.55 Крок-2.

1

17.00, 23.50 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Тайна монаха»**.
21.50 Авторская программа Э.Рязанова.
22.35 Худ. фильм **«Дом на Трубной»**.

Комедия, над сценарием которой трудились такие умы, как Н.Эрдман, А.Мариенгоф, В.Шкловский. Это трогательная и теплая история о судьбе деревенской девушки, приехавшей работать в большой город. Режиссер — Б.Барнет. В ролях: В.Марецкая, В.Фогель, Е.Тяпкина, С.Комаров, А.Судакевич, В.Баталов.

РТР

16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.30 Осторожно, модерн!
17.00 **«Доктор Марго»**. Телесериал (Франция).
17.55 Любовь с первого взгляда.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.20 Время кино. Владимир Ильин, Юрий Горин и Валентина Теличкина в авантюрной комедии **«Менялы»**.
22.00 **«Дживс и Вустер»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Автошоу.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Джанкарло Джаннини и Джанни Минервини в комедии **«Я от Пиконе»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сериал «Красавчик».
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
19.40 Мир кино. Фильм Клода Шаброля **«Церемония»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**, **«Убийца девушки по вызову»** (США).
22.40 Сегодня.
23.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Пища для размышления»**.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Ильзе Лиепа и ее друзья». Передача 1-я.
7.40 **«Король-Олень»**. Худ. фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Петербургский гурмэ». Передача для гурманов.
9.20 Консилиум.
9.50 Книжный кладезь.
10.05 Международное обозрение. Новости культуры планеты.
10.45 Музыкальный экспромт.
11.05 «Под сенью дружных муз». С.Соболевский.
11.30 Программа передач.
11.35 Живое дерево ремесел.
11.40 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
12.00 О.Иоселиани. «Пока Арба не перевернулась». Спектакль. Часть 1-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 О.Иоселиани. «Пока Арба не перевернулась». Спектакль. Часть 2-я.
14.05 Вместе с Фафалей.
14.20 Фильмы-лауреаты всероссийского фестиваля «Православие на ТВ».
14.50 Н.Агнивцев. «Персианские мотивы».
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.15 Люди в моде.
16.30 «Золотая карта России». «Дивеевские предания».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сокровища Петербурга. Русский музей».
17.25 Вижу цель!
17.55 «Документ-панорама».
18.30 **«Князья, гусары, Мефистофель и Пацак, или Герой не нашего времени»**.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Михаил Гефтер: «Врозь и вместе».
20.30 Фасады в кружеве балконов.
20.45 После новостей...
21.05 **«С добрым утром, Вавилон!»** Худ. фильм. 1-я серия.
22.00 «Вариации на тему классики». Играет «Терем-квартет».
22.30 «Даль говорящая, вернись». М.Цветаева.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
8.25 Видеоклипы.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.40 Спорт недели. Суперхоккей: лучшие матчи.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
12.00 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.55 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Белые одежды»**. 1-я серия.
15.05 Телемагазин.
15.35 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Александр Леньков.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Сергей Ястржембский.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 13-я серия.
20.50 Ток-шоу «Мое кино» с Викторам Мережко.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.05 Диск-канал.
23.55 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм.
18.45 Многосерийный фильм **«Скарлетт»**.
20.00 В единстве с музыкой великой.
20.30 Вечарніца.
20.45 Самба белого мотылька. Валерий Меладзе.
21.45 БАНТ представляет спутниковый канал АЛЬФА.
22.00 Кристофер Уокен в худ. фильме **«Макбейн»**.

Натуленька! Поздравляю тебя с днем рождения! Цветы и поцелуи при личной встрече. В свои двадцать пять ты остаешься такой же обворожительной, как в пятнадцать!

Твой пупсик.

Вторник • 25 августа

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 Сельчане.
8.55 Потребительская корзина.
9.10 «Я рисую».
9.30 «Все дело в шляпе».
9.55 Туробъектив.
10.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
11.10 «Вас вызывает Спортландия».
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
13.00 Новости.
13.10 **«Волшебная лампа Аладдина»**. Худ. фильм.
14.10 Монолог.
14.40 «Махаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Детский сеанс. «Д'Артаньяв и три пса». Мультсериал.
15.40 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.05 «Чтоб в жизни что-то знать и значить...» Телеочерк.
16.30 Второй международный фестиваль органной музыки «Колокола Софии».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Поэтические новеллы.
20.05 «Шире круг!»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Родное дело»**.
23.40 Международные спортивные новости.
24.00 Новости.
0.15 КВН. Кубок Балтии.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.05 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Кинокомедия **«Вас ожидает гражданка Никанорова»**.
22.25 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо» (Москва) — «Полония» (Польша).

РТР

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.3 Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1958-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 Осторожно, модерн!
17.00 **«Доктор Марго»**. Телесериал.
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Добрый вечер». Избранное.
20.20 Футбол. Кубок УЕФА. «Ротор» (Волгоград) — «Црвена Звезда» (Белград).
22.10 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Живая коллекция.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Франко Неро в фильме **«Глашатай чумы»**.
10.50 Мультфильм.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сериал **«Красавчик»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Смерть у обочины».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Фильм Ридли Скотта **«Белый шквал»**.

Приключенческий фильм о путешествии по Карибскому морю молодых курсантов на борту учебной бригантины «Альбатрос». Режиссер — Р.Скотт. В ролях: Д.Бриджес, К.Гудел, Д.Сэвидж. США, 1995 г.

21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Опасная зона»** (США).
22.40 Сегодня.
23.15 Фильм Петера Зеера **«Каспар Хаузер»**. Часть 1-я.

Историко-мистическая драма о загадочном человеке-дикаре, появившемся в 1812 году в Нюрнберге. Его история так и осталась неразгаданной и до сих пор будоражит воображение. Режиссер — П.Зеер. В ролях: А.Айзерманн, У.Замель, Д.Клайд. Германия, 1993 г.

К

9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Музыка из Петербурга.
9.45 Гарики на каждый день.
10.30 «Какаду». Док. фильм.
11.05 Н.Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
11.15 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
11.35 «Провинциальный портрет». Ведущий С.Ямщиков.
12.30 Программа о социальной адаптации инвалидов.
12.50 Живое дерево ремесел.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 З.Соткилава представляет...
13.45 «Парижский журнал» с писателем Б.Носиком.
14.10 Фильмы-лауреаты всероссийского фестиваля «Православие на ТВ». **«Воин Христов»**.
14.45 «Без визы». Дессау.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Я садовником родился...
16.30 «Золотая карта России». «Город святого Егория».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.25 Из жизни театрального Петербурга.
18.05 «Документ-панорама».
19.05 Видеопоэзия. Ю.Балтрушайтис.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Н.Луганский и В.Руденко в ансамбле с оркестром им. П.И.Чайковского.
20.10 «Люди театра».
20.45 После новостей...
21.05 **«С добрым утром, Вавилон!»** Худ. фильм. 2-я серия.
22.30 Джазофрения.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 13-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Программа А.Политковского «Кулаки на Волге».
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера». Сергей Ястржембский.
12.50 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 **«Белые одежды»**. 2-я серия.
15.05 Телемагазин.
15.35 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Александр Васильев.
17.20 Сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Документальный сериал «Диана и королевский двор».
20.25 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на диком западе»**. 14-я серия.
21.20 Триллер **«Сосед»**.
23.10 ТСН-6.
23.20 Дорожный патруль.
23.35 Диск-канал.
0.25 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм. «Красная курочка».
18.45 Многосерийный фильм **«Скарлетт»**.
20.00 БАНТ представляет спутниковый канал АЛЬФА.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Муз-парад.
22.00 Мелодрама **«Сердца в огне»**.

Поздравляю Алексея Череду, Евгения Корепкова и Владимира Лебедева с их днями рождения! Будьте бдительны, терпеливы и трезвы. Кроме того, не помешает много денег. Прохоров

Среда • 26 августа

Ирина Владимировна!!! С праздником вас очередной отмычки с писаниной и приближающимся отпуском! Возвращайтесь, мы ждем всегда.

Дробны и Чорцік

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.25 Гости в дом.
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Компьютерный полигон.
9.25 Око. О рекламе и не только...
9.45 Автопарк.
9.55 Мультфильм.
10.05 Многоголосие.
10.40 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Худ. фильм **«Мама Ануш»**.
14.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.40 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.05 Мультфильмы.
16.30 Пограничье.
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 А.Миронов в комедии **«Человек с бульвара Капуцинов»**.
23.50 Новости.
0.05 Темная комната.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо» (Москва) — «Полония» (Польша).
9.45 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 «Джентльмен-шоу».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.05 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Футбол. Лига чемпионов. «Спартак» (Москва) — «Литекс» (Болгария).
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.40 Комедийный боевик **«Смертельная схватка»**.
22.30 Документальный детектив. Громкое дело «Океан».
23.25 Программа передач.

РТР

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Нефть.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1958-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
14.30 Сериал **«Собачий мир»**.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 Осторожно, модерн!
16.55 Прогноз погоды.
17.00 **«Доктор Марго»**. Телесериал.
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.20 Худ. фильм **«Косточка»**.
22.00 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Звуковая дорожка.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Худ. фильм **«Жестокая страна»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Часть 4-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сериал **«Красавчик»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.20 **«Семнадцать мгновений весны»**. 1-я и 2-я серии.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Решающий удар»** (США).
22.40 Сегодня.
23.15 Мистическая драма **«Каспар Хаузер»**. Часть 2-я.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Ильзе Лиепа и ее друзья». Передача 3-я.
7.35 **«С добрым утром, Вавилон!»** Худ. фильм. 2-я серия.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Крюгер». Док. фильм.
9.30 «Люди театра». Ольга Аросева.
10.00 **«Ришелье»**. Худ. фильм.
11.05 Сказка за сказкой. **«Тукан — князь Черного города»**.
11.30 Программа передач.
11.35 Живое дерево ремесел.
11.40 Академия спорта.
12.00 Встречи в Мариинском театре. «Балет, балет, балет».
12.30 Образ жизни.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
14.00 Л.Бернстайн. «Факсимиле».
14.20 Фильмы-лауреаты всероссийского фестиваля «Православие на ТВ».
14.45 «Без визы». Айземах.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Красный сарафан». Т.Петрова.
16.30 «Золотая карта России». «Родник земли Белгородской».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Мир авиации». Информационный тележурнал о событиях в мире авиации.
17.35 Театр одного актера. Вечер советской сатиры. Александр Филиппенко исполняет произведения М.Зощенко, М.Кольцова, А.Платонова.
18.50 Кто мы?
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ришелье»**. Худ. фильм. 1-я серия. «Взлет чеглока».
22.00 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.
22.30 «Апокриф». «Литература и тюрьма».

TV6 МОСКВА

7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**, 14-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Белые одежды»**. 3-я серия.
15.15 Телемагазин.
15.40 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Илья Олейников, Юрий Стоянов.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Документальный сериал «Диана — модная «святая».
20.25 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**, 15-я серия.
21.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Дама червей»**.
23.30 ТСН-6.
23.40 Дорожный патруль.
23.55 Диск-канал.
0.45 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм «У Мери был ягненок».
18.45 Многосерийный фильм **«Скарлетт»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Ярость»**.

Четверг • 27 августа

Счастья и благ вам, Игорь и Марина! И пусть день вашей свадьбы станет первым шагом на пути к счастью!
Сергей и Рома



13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. Ж.Прохоренко в худ. фильме **«А если это любовь?»**
15.00 Новости.
15.15 Детский сеанс. «Д'Артаньяг и три пса». Мультсериал.
15.40 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.05 Мультфильм.
16.20 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.35 «Не хлебом единым...» Телеочерк о жителях местечка Буцлов Мядельского района.
17.00 «Амба». Док. фильм («Дальтелефильм»).
17.25 «Грустить не надо...» Фильм-концерт (Ленинградское телевидение).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.15 Белорусский хит-парад.
18.20 «Сегодня с вами...» Заместитель председателя комитета по консервации и реставрации памятников при Министерстве культуры Республики Беларусь Игорь Чернявский.
19.00 Футбол. Кубок кубков. «Локомотив-98» (Витебск) — «Левски» (София, Болгария).
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Е.Руттказ в худ. фильме **«История моей глупости»** (Венгрия).
23.35 Криминальная хроника.
23.55 Новости.
0.10 Крок-2. Программа для молодежи.
0.55 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 «Тема».
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 «Классная компания».
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.05 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «Чтобы помнили...» Алексей Эйбоженко. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Алексей Эйбоженко и Виктор Коршунов в фильме **«По тонкому льду»**. 1-я и 2-я серии.
Приключенческий фильм. В центре сюжета — история трех друзей-разведчиков, работавших против иностранных агентов в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны. Режиссер — Д.Вятич-Бережных. В ролях: В.Коршунов, А.Эйбоженко, Ф.Яворский, И.Извицкая, Н.Крючков, Г.Стриженов.
23.50 Новости.
0.00 «Тихий дом» Сергея Шолохова.
0.30 Программа передач.

РТР

6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Горный мастер», «Ореховый прутик». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1959-й. Часть 1-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Осторожно, модерн!
16.55 Прогноз погоды.
17.00 **«Доктор Марго»**. Телесериал (Франция).
17.55 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 Маски-шоу.
20.20 Время кино. Николай Караченцов, Леонид Ярмольник, Ольга Кабо и Наталья Гундарева в комедии **«Чокнутые»**.
Можно ли представить, что когда-то не было железной дороги между Петербургом и Царским Селом! Инициатор строительства, австрийский инженер, приехав в Россию, сталкивается с бездной сложностей и препятствий... Режиссер — А.Сурикова. В ролях: Н.Гундарева, Н.Караченцов, Л.Ярмольник, О.Кабо. СССР, 1991 г.
22.05 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
23.00 Вести.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Последний киносеанс. Ханна Шигула и Даниэль Ольбрыхский в мелодраме Анджея Вайды **«Любовь в Германии»**.
Вторая мировая война... В маленьком немецком городке начинается роман между хозяйкой магазинчика и польским военнопленным... Режиссер — А.Вайда. В ролях: Д.Ольбрыхский, Х.Шигула, А.Мюллер-Шталь. Германия—Франция, 1983 г.
1.30 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. Владимир Шевельков, Инна Капинос, Константин Степанков и Леонид Дьячков в фильме **«Вишневые ночи»**.
10.50 Мультфильм «Гномы и горный король».
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Часть 5-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сериал **«Красавчик»** (Испания).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето. «Ну, погоди!», «Еще раз про квартет», «Радуга».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Волки по партии».
18.00 Сегодня вечером.
18.20 25 лет на экране. **«Семнадцать мгновений весны»**. 3-я и 4-я серии.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Срочная доставка»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Дьявол наполовину»**.

К

7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Ильзе Лиепа и ее друзья». Передача 4-я.
7.40 «Воспоминания о Серебряном веке». А.Демидова.
8.20 Из жизни театрального Петербурга. «По следам Асисяя». «Ах, карнавал!»
9.00 Новости.
9.05 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
9.30 «Камарг». Док. фильм из цикла «Природные заповедники».
10.00 **«Ришелье»**. Худ. фильм. 2-я серия. **«Епископ в аду»**.
11.00 Новости.
11.05 Судьба офицера.
11.35 Живое дерево ремесел.
11.40 «Под сенью дружных муз». И.Дмитриев.
12.00 Музыка из Петербурга. И.Брамс. Симфония № 2. Дирижирует Марис Янсонс.
12.40 Фильмы-лауреаты всероссийского фестиваля «Православие на ТВ». «Всех скорбящих Радости» (Государственная телерадиокомпания «Янтарь», г. Калининград).
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00 Новости культуры.
13.15 И.Ольшанский, В.Ольшанский. «Хозяйка детского дома». Телеспектакль. Часть 1-я.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов: «Золото Рейна», «История о девочке, наступившей на хлеб».
15.45 «Без визы». Британские сады.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.20 «Царская ложа». 10 лет театру «Санкт-Петербургская опера».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
17.25 «Российский курьер». Воронежская область.
18.05 «Петербургские портреты». Композитор В.Успенский.
18.30 «Время, назад. Всеволод Мейерхольд».
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30 Новости культуры.
19.50 О.Лепешинская: сцены из жизни.
20.25 Над готикой крыш.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ришелье»**. Худ. фильм, 1984 г. (Франция — ФРГ — Канада). Режиссер Жан-Пьер Декур. 2-я серия. **«Епископ в аду»**.
22.05 С симфоническим оркестром вокруг света.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.

TV6 МОСКВА

14.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Белые одежды»**. 4-я серия.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.45 Знак качества.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Илья Резник.
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 19-я серия.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 25-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Документальный сериал **«Камилла — соперница Дианы»**.
20.25 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 16-я серия.
21.20 Кинотеатр ТВ-6. Н.Гундарева в фильме **«Аэлита, не приставай к мужчинам»**.
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.25 Диск-канал.
0.15 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм «Шалтай-Болтай».
18.45 Многосерийный фильм **«Скарлетт»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
22.00 Кинокомедия **«В открытом море»**.

Коллектив ООО «Раница» поздравляет с профессиональным праздником Гулину Галину Анатольевну. Счастья и благоденствия!

Пятница • 28 августа

Нет слов, чтобы выразить радость и счастье по поводу золотой свадьбы Игоря Иосифовича и Капитолины Анатольевны!
Родные



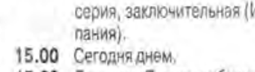
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Родное слово. «Книгосбор».
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Усадьба.
9.30 «Переход».
9.55 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.20 Королевская охота.
11.05 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
12.00 Телевизионный Дом кино. «Кинотавр-98». Передача 2-я.
12.25 «А музыка звучит...» Песни народного артиста Беларуси композитора Леонида Захлевного.
13.00 Новости.
13.10 В.Соломин, Л.Озолиня в худ. фильме **«Он, она и дети»** (Рижская киностудия).
14.25 Окружающий мир. Радиологическая культура населения.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 Родовод. «Дожинки» в деревне Псыщево Ивановского района.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Экспозиция». Док. фильм (Ростовское телевидение).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
19.15 Слово Митрополита Филарета на праздник Успения Пресвятой Богородицы.
19.25 «Сегодня с вами...» Драматург Алексей Дударев.
20.00 Белорусский хит-парад.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 «Цептар» представляет: Ф.Нуаре и Ц.Лермит в худ. фильме **«Продажные против продажных»** (Франция).
24.00 Автопарк.
0.10 Новости.
0.25 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
0.40 Мотоспорт. Супербайк-98.



8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Ослиная шкура»**.
15.40 «Иван и Митрофан во дворце». Мультфильм.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Андрей Соколов в программе «Чердачок Фруттис».
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Старый портвейн»**.
22.35 Взгляд.
23.20 Новости.
23.30 Ночной кинозал. Триллер **«Не тот человек»**.
Место действия — Мексика. Здешняя полиция устремляется в погоню за молодым американцем Алексом, который случайно оказался на месте убийства некоего коммерсанта. Итак, Алекс становится главным подозреваемым и пытается бежать от полиции. Режиссер — Д.Макбрайд. В ролях: Р.Аркетт, К.Андерсон, Д.Литгоу, Х.Сервера-мл.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Бибигон», «Халиф-аист». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1959-й. Часть 2-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Осторожно, модерн!
16.55 Прогноз погоды.
17.00 **«Доктор Марго»**. Телесериал (Франция).
17.55 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.45 Акуна Матата.
21.40 Футбол. Суперкубок Европы. «Реал» (Мадрид) — «Челси» (Лондон). Трансляция из Монако.
23.40 Вести.
0.10 Дежурная часть.
0.25 Творческий вечер Олега Иванова.
1.20 Прогноз погоды.



НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. Часть 6-я, заключительная.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.00 Сериал **«Красавчик»**. 7-я серия, заключительная (Испания).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Ток-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мульти-лето. «Ну, погоди!», «День чудесный».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.20 25 лет на экране. **«Семнадцать мгновений весны»**. 5-я и 6-я серии.
21.00 Сегодня вечером.
21.30 Владимир Машков в приключенческом фильме **«Любовь на острове смерти»**.
Влюбленная парочка исследователей-этнографов в поисках уединения уплывает на лодке далеко в океан. Лодка перевернулась, и Стив с Мариной попали на загадочный остров, где обитают жестокие туземцы и преступный ученый Эрвин Бернер, добывающий из водорослей еще неведомый миру наркотик... Режиссер — А.Малюков. В ролях: Н.Мгалоблишвили, В.Машков, О.Калибердина, Н.Петрова. Россия, 1991 г.
23.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Нефть — это хорошо, если хорошо кончается»**.
23.40 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.20 Ток-шоу «Сумерки».

К

7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Ильзе Лиепа и ее друзья». Передача 5-я.
7.40 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
7.55 «Петербургские портреты». Композитор В.Успенский.
8.20 «Князья, гусары, Мефистофель и Пацак, или Герой не нашего времени».
9.00 Новости.
9.05 «Российский курьер». Воронежская область.
9.45 Н.Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
10.00 **«Ришелье»**. Худ. фильм, 1984 г. (Франция — ФРГ — Канада). Режиссер Жан-Пьер Декур. 3-я серия. **«Любовь и Ля Рошель»**.
11.05 «Мы были...» (Посвящается Я.Брюсу).
11.30 Программа передач.
11.35 Цирк завтрашнего дня.
12.05 Поет Наталья Илюхина.
12.15 Фильмы-лауреаты Всероссийского фестиваля «Православие на ТВ». «Я посох свой доверил Богу» (Государственная телерадиокомпания г. Ростова-на-Дону).
12.45 Вместе с Фафалей.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00 Новости культуры.
13.15 И.Ольшанский, В.Ольшанский. «Хозяйка детского дома». Телеспектакль. Часть 2-я.
14.50 Видеопоэзия. Вл.Маяковский.
15.05 Программа мультфильмов: «Севильский цирюльник», «Баранкин, будь человеком!»
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 Кредо.
16.30 Театральная провинция?
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Кто мы?
17.40 Размышления под музыку.
18.10 «Фредерик Россиф: красота и ярость мира». Док. фильм.
19.05 Мультипликационный фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Дуэт для троих». (Л.Сухаревская и Б.Тенин). Режиссер В.Бровкин.
20.45 После новостей.
21.05 **«Ришелье»**. Худ. фильм, 1984 г. (Франция — ФРГ — Канада). Режиссер Жан-Пьер Декур. 3-я серия. **«Любовь и Ля Рошель»**.
22.05 «Кумиры». С.Маковецкий.
22.30 Поет Тина Тернер.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач.
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Боцман и попугай». Выпуск 2-й. «Веселая карусель».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**. 26-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 25-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 16-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». «Машина времени».
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Белые одежды»**. 5-я серия.
15.05 Такси ТВ-6.
15.20 Телемагазин.
15.40 Мультфильм «Сказки-невелички».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Чак Норрис.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 20-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 25-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидцы.
19.30 Новости дня.
19.55 Документальный сериал «Диана — фотомодель».
20.25 Кинотеатр ТВ-6. Матт Дилон в триллере **«Канзас»**.
22.35 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.35 ТСН-6.
23.45 Дорожный патруль.
23.55 Такси ТВ-6.
0.10 Диск-канал.
1.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Паника в море»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Музпарад.
21.45 Худ. фильм **«Французский поцелуй»**.

Суббота • 29 августа

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака».**
9.15 Мультфильм.
9.30 Здоровье. Методы лечения алкоголизма.
9.55 Телевизионный Дом кино.
10.25 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.00 Компьютерный полигон.
11.20 Вершина мира. Телевикторина.
11.45 Сделано в Беларуси. Оршанский льнокомбинат.
12.05 Худ. фильм **«Бешеные деньги».**
13.25 Познай себя. «Выход из депрессии».
13.50 Четвертое измерение. Белорусский картинг.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Премьера БТ. «Родилась я майской ночью». Спектакль по письмам Элизы Ожешко.
15.45 «Древо жизни». Телеочерк о семье Ельцовых (г.Минск).
16.10 Ток-шоу «Это моя работа». «Учительница первая моя».
16.40 «Белая Русь». Творческий вечер лауреата Государственной премии поэта-песенника Владимира Коризны.
18.05 Л.Немчик и Л.Виницкая в худ. фильме **«Загадочный пассажир»** (Польша).
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Ильи Олейникова и Юрия Стоянова.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Романтическая драма А.Кончаловского **«Романс о влюбленных».**
24.00 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.15 Третий тайм.
0.35 Видимо-невидимо.

1

7.00 Андрей Миронов и Эммануил Виторган в фильме **«Следопыт».**
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.25 Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле и Александр Буйнов в программе «Музыка любви».
12.25 Фильм **«Не могу сказать «прощай».**
Полюбив красавица Сергея, Лида пережила его женитьбу на другой. Но с Сергеем случилось несчастье, которое приковало его к постели. Жена, не выдержав, бросает его. А что же Лида?.. Режиссер – Б.Дуров. В ролях: С.Варчук, А.Иванова, Т.Паркина, А.Коршунов. СССР, 1982 г.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Сказка о рыбаке и рыбке». Мультфильм.
16.10 Как это было: Абель. Мертвый сезон. 1962 год.
16.55 Новости.
17.15 Приглашает концертная студия «Останкино». Валентина Леонтьева.
18.15 Погода.
18.25 Нестор Петрович и все, все, все в комедии **«Большая перемена».** 4-я серия (заключительная).
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Новые приключения вождя краснокожих в комедии **«Индеец в Париже».**
Преуспевающий парижский брокер Стефан решил жениться. Но прежде ему необходимо развестись. Для этого он отправляется в джунгли Амазонки, где и живет его бывшая жена. Стефан с удивлением узнает, что она воспитала там его сына... Режиссер – Э.Палю. В ролях: Т.Лермитт, Л.Темсит, Л.Бризн, Миу-Миу, А.Домбаль, С.Воллеро.
22.30 Коллекция Первого канала. Шедевр Лукино Висконти **«Гибель богов».**
Драма. Приход фашистов к власти в Германии показан на фоне судьбы семьи немецких промышленников Эссенбеков. Гауптштурмфюрер СС Ашенбах изощренно, одного за другим уваливает в своей сети представителей этого клана, физически и морально растлевая и уничтожая их. Режиссер – Л.Висконти. В ролях: Д.Богард, И.Тулин, Х.Грим, Х.Бергер, Ш.Рэмплинг. Италия – ФРГ – Швейцария, 1969 г.
1.10 Программа передач.

РТР

7.00 «Мартынко». Мультфильм.
7.10 Прогноз погоды.
7.15 Дмитрий Золотухин, Людмила Хитяева, Ирина Алферова в фильме **«Василий Буслаев».**
Сказочная история о походе Василия Буслаева и его дружины против врагов земли Новгородской. Режиссер – Г.Васильев. В ролях: Д.Золотухин, Л.Хитяева, И.Алферова.
8.30 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Кроссворд.
10.15 Почта РТР.
10.40 Любовь с первого взгляда.
11.05 Подиум д'арт.
11.35 «Домашний очаг». Информационно-развлекательная программа.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре».** Телесериал.
13.00 Вести.
13.35 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.15 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.25 «Звезды мира – детям». Благотворительный концерт Монтсеррат Кабалье.
16.20 Брук Шилдс в фильме **«Бегущие на свободу».**
Молодая девушка приезжает в Африку, чтобы снять фильм об этом удивительном континенте. Она знакомится с Джоном Варти, который уже 12 лет живет в хижине посреди саванны и наблюдает за жизнью дикой природы. Режиссер – Д.Маклахан. В ролях: Б.Шилдс, Д.Варти. США, 1994 г.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.30 Халк Хоган, Грейс Джонс в комедии **«Остров Маккинских».**
Теперь у героя есть собственный остров сокровищ! А где сокровища – там всегда невероятные приключения. Режиссер – С.Фистенберг. В ролях: Х.Хоган, Г.Джонс.
21.15 Анна Самохина в фильме **«Колесо любви».**
Эротическая комедия. Как неожиданно порой складывается жизнь: по прихоти женщины мужчина вынужден зарабатывать на жизнь самой древнейшей профессией. Режиссер – Э.Ясан. В ролях: М.Пореченков, А.Самохина, З.Буряк, И.Дмитриева. Россия, 1994 г.
22.45 Концерт, посвященный Дню строителя.
0.15 Адамово яблоко.
0.40 Скорость.
0.55 Прогноз погоды.

НТВ

7.00 Утренний сеанс. Гунар Цилинский, Иван Переверзев и Вия Артмане в фильме **«Сильные духом».** 1-я серия.
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения». «Мир дракона. Продолжение легенды».** Часть 1-я (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Юбилей Натальи Гундаревой. Борис Плотников, Валентина Талызина, Армен Джигарханян и Татьяна Пельтцер в музыкальном фильме Светланы Дружининой **«Дульсинея Тобосская».** 1-я и 2-я серии.
13.45 Мультфильм «Лиса и заяц».
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.10 Сериал по выходным. **«Полицейская академия».**
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.45 25 лет на экране. **«Семнадцать мгновений весны».** 7-я серия.
20.20 НТВ – новый сезон.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше кино. Татьяна Васильева, Любовь Полищук и Семен Фарада в комедии **«Бабник-II».**
22.50 Шоу Николай Фоменко «Империя страсти».
23.30 Мир кино. Лаура Антонелли, Микеле Плачидо и Жан Рошфор в эротической комедии **«Боже мой, как низко я пала!»**
Трагикомедия в стиле ретро на эротическую тему. Режиссер – Л.Коменчини. В ролях: Л.Антонелли, М.Плачидо, Ж.Рошфор. Италия – Франция, 1974 г.

К

9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Диапазон». Павел Клушанцев.
10.20 Детское ТВ. «Вещий сон». Испанская сказка.
10.50 Век кино. **«Секретный агент».** Худ. фильм, 1936 г. (Великобритания). Режиссер А.Хичкок.
12.15 «Аквариум». Док. фильм «Соколы» из серии «Охотники небес».
12.45 Ортодокс.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 «Мэгре и человек на скамейке» (по роману Ж.Сименона). Телевизионный спектакль. Режиссер В.Бровкин. 1-я серия.
14.45 Петербургский гурмэ.
15.05 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.30 «Кто там...» Программа В.Верника.
15.55 Волшебный чемодан.
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». В.Авилов.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 Микрофон включен.
18.05 «Божественная Жизель». Док. фильм. Режиссер М.Мержель. Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Фильм 1-й. «Давид» Микеланджело».
20.00 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
20.55 Программа передач.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Отечественная фильмотека. **«Солнце неспящих».** Худ. фильм, 1992 г. («Грузия-фильм»). Режиссер Т.Баблуани.

TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Остров ошибок», «Хрустальный шар».
7.45 Детский сеанс. **«Пеппи – Длинный Чулок».** 1-я серия.
Сказка про маленькую фантазерку, поставленная по известной книге А.Линдгрен. Режиссер – М.Микаэлян. В ролях: Света Ступак, Федя Стуков, Света Шелова, Т.Васильева, Л.Дуров. СССР, 1984 г.
8.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд».** 2-я серия.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Мацист против охотников за головами».** Комедия.
По-разному сложились судьбы двух бывших друзей: Джону удалось стать преуспевающим юристом, а Луис большую часть жизни просидел по тюрьмам. Неожиданная их встреча дает начало новым приключениям... Режиссер – Д.Ли. В ролях: Д.Уинкотт, К.Пирето, К.Кокс.
12.15 Мультфильмы «Кошкин дом», «Корабль-призрак».
12.55 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.40 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
15.25 Такси ТВ-6.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Летопись Серенгети».
17.50 ОСП-студия.
18.40 Скандалы недели.
19.15 Документальный сериал «Душевная боль Дианы», «Диана – ангел милосердия».
20.10 Кинотеатр ТВ-6. Н.Гундарева в фильме **«Одиноким предоставляется общежитие».**
Героиня фильма становится свахой, устраивая личную жизнь своих подруг, работающих на текстильной фабрике. Режиссер – С.Самсонов. В ролях: Н.Гундарева, А.Михайлов, Т.Семина, Ф.Мкртчян, Е.Драпеко, Т.Божок. СССР, 1983 г.
22.00 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла».** 22-я серия.
22.35 Церемония вручения премии «100-пудовый хит» от ХИТ-FM.
23.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.55 ТСН-6.
0.05 Такси ТВ-6.
0.20 Ночной сеанс. **«Закон джунглей»** (Канада).

8 канал

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Северная звезда».**
17.45 Мультфильм «Питер Пен».
19.00 Я верну вам здоровье.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм **«Одинокий голубь»,** 1-я серия.
21.30 Вечарніца.
21.45 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
22.00 Худ. фильм **«Пристанище Евы».**

Всех вернувшихся из летних Карпат 15 мая поздравляю с сегодняшними блинами. В колыбу бы...
Андрей Смок

Воскресенье • 30 августа

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака».**
9.20 «Первоклассный калейдоскоп». Познавательная программа для первоклассников и их родителей.
9.40 Мультиклуб.
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Арсенал. Программа об армии.
11.35 Белорусский дом. «Наследие».
12.05 «Накануне будущего».
12.30 «Правда о Женщине, или Девять мифов, выдуманных мужчинами». Конкурс «Мисс Гомель-98».
13.45 Олимп.
14.00 Сельчане. Брестская область.
14.25 Приглашаем на вечерки. «Обряд Каравая» в деревне Кракова Ошмянского района.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон. Тележурнал моды.
15.40 «АРТ-клуб». Встреча с актерами Витебского академического драматического театра им. Я.Коласа.
16.15 Силач. Спортивный телеклуб.
17.00 Н.Караченцов в худ. фильме **«Криминальный квартет».**
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. По страницам программы.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Ф.Трюффо в худ. фильме **«400 ударов».**
23.10 Премьера песни.
23.25 «В джазе только девушки».
23.55 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

1

6.45 Светлана Немоляева и Андрей Мягков в комедии **«4:0 в пользу Танечки».**
Детская комедия. Пятый «Б» решил взять шефство над своей классной руководительницей – совсем еще юной Танечкой. Режиссер – Р.Василевский. В ролях: Н.Мейтин, Д.Жаворонкова, Женя Лившиц, А.Мягков, С.Немоляева. СССР, 1982 г.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.50 «Служу России!»
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Вслед за Желтой рекой».
13.25 Смехопанорама. Ведущий – Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 «Лучшие автомобили мира в Москве».
18.00 Золотая серия. Алексей Баталов и Евгений Леонов в фильме **«Дело Румянцева».**
Детективная киноповесть. Честного шофера Румянцева, не подозревавшего ничего о подвохе, посылают в рейс с краденым грузом начальник автобазы. Так возникает «дело» Румянцева. В этом фильме добродушный Евгений Леонов сыграл, пожалуй, единственную отрицательную роль в своем репертуаре. Режиссер – И.Хейфиц. В ролях: А.Баталов, Г.Юхтин, В.Лепко, Е.Леонов, Н.Крючков. СССР, 1955 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Пол Ньюмен и Мел Брукс в комедии **«Немое кино».**
Немолодой спившийся режиссер делает попытку поставить немой фильм. Большинство знаменитых голливудских звезд выполняют роль статистов, а это не кто-нибудь, это Пол Ньюмен, Берт Рейнольдс, Лайза Минелли, Марсель Марсо. Режиссер – М.Брукс. В ролях: М.Брукс, М.Фелдман. США, 1976 г.
22.25 Валерий Плотников в программе Андрея Макаревича «Абажур».
22.55 Новости.
23.10 Фильм Билли Уайлдера **«Федора».**
Отчаянная попытка стареющей кинозвезды остановить время, а вышедшего в тираж продюсера справиться с новым поколением Голливуда – вот основные темы картины. Режиссер – Б.Уайлдер. В ролях: У.Холден, М.Келлер, Х.Кнеф, Г.Фонда, М.Йорк. ФРГ, 1977 г.

РТР

7.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Утро крестьянина.
8.30 Вовремя.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Сам себе режиссер.
10.15 Русское лото.
11.00 «Аншлаг» представляет.
11.30 Маски-шоу.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре».** Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Мир книг с Леонидом Кураевым.
13.45 Леонид Быков в комедии **«Максим Перепелица».**
Ничего не боится Максим, даже призыв в армию не лишает его бодрости духа. Чтобы избежать тягот солдатской жизни, Максим отчаянно хитрит, но все его затеи заканчиваются исключительно залетами... Режиссер – А.Граник. В ролях: Л.Быков, Н.Яковченко, А.Борисов.
15.10 **«Закон и порядок».** Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) – «Зенит» (СПб). Трансляция со стадиона «Локомотив».
19.00 Зеркало.
19.55 Мировой бестселлер на экране. Экранизация романа Даниелы Стил **«Один раз в жизни».**
Приехав на Рождество в Нью-Йорк, знаменитая писательница попадает в аварию. Она лежит в госпитале и перед ней проходит вся ее жизнь, трудная и прекрасная, в ней было много страданий и немало радости. Ей суждено сделать головокружительную карьеру и найти настоящую любовь.
21.35 **«Агата Кристи. Пуаро».** Телесериал (Великобритания).
22.35 «К-2» представляет: Марк Захаров в программе «Фрак народа». Часть 2-я.
23.30 Сиреневый туман.
0.10 Конный спорт. «Серебряная шпора-98». Передача из Санкт-Петербурга.
0.55 Прогноз погоды.

НТВ

7.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Сильные духом».** 2-я серия.
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения». «Мир дракона. Продолжение легенды».** Часть 2-я (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Кумиры старого кино. Музыкальный фильм **«Старики на уборке хмеля».**
13.00 Мультфильмы.
13.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 7-я серия. «Мария Каллас и Аристотель Онассис» (США – Великобритания).
14.00 «Русский век». Ясен Засурский в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра. «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.05 Сериал по выходным. **«Полицейская академия».**
18.00 Сегодня вечером.
18.20 25 лет на экране. **«Семнадцать мгновений весны».** 8-я и 9-я серии.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. Сильвестр Сталлоне и Антонио Бандерас в боевике Ричарда Доннера **«Убийцы».**
Роберту, опытному киллеру, поручено ликвидировать женщину, вскрывающую чужие компьютерные сети и торгующую промышленной информацией. Задание Роберта перехватывает молодой и честолюбивый «коллега»... В ролях: Сильвестр Сталлоне, Антонио Бандерас и Джулианна Мур.
23.55 «Футбольный клуб представляет чемпионат России». 23-й тур.

К

9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Детское ТВ. **«Деревня Утка».** Худ. фильм.
10.45 Консилиум.
11.10 Ток-шоу «Наобум». «Да здравствует кино!»
11.40 В тридевятом царстве.
12.05 «Негаснущие звезды». Клавдия Шульженко.
12.30 Про фото.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Мэгре и человек на скамейке» (по роману Ж.Сименона). Телевизионный спектакль. 2-я серия.
14.25 Странствия и странники. «Тихоокеанское побережье» из цикла «Национальные парки Америки».
15.05 «Международное обозрение». Новости культуры планеты.
15.45 «Старое танго». Ведущий А.Белинский.
16.15 Книжный кладезь.
16.30 Парадоксы истории. «Последние узники Петропавловской крепости».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Тихий вечер.
17.40 «Божественная Жизель». Док. фильм. Режиссер М.Мержель. Часть 2-я.
18.45 Чудо-сказка.
19.00 Телевидение – любовь моя.
19.55 Торжественный вечер, посвященный 100-летию Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Музыкальный антракт.
21.40 Мировая синематека. **«Кузина Анхелика».** Худ. фильм.

TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы.
7.40 Детский сеанс. **«Пеппи – Длинный Чулок».** 2-я серия.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд».** 3-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Вам и не снилось».**
12.25 Телемагазин.
12.35 Мультфильм.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «С шуткой по жизни».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира».
14.55 Такси ТВ-6.
15.10 Телемагазин.
15.25 Спорт недели представляет: «Всемирные юношеские игры. Они были первыми!..»
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
17.55 Шесть новостей недели.
18.20 Документальный сериал «Правда о Спенсере – брате Дианы», «Таинственный мир Дианы».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. И.Костолевский в фильме **«Отпуск за свой счет».**
21.55 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла».**
22.25 Такси ТВ-6.
22.40 Ночной сеанс. Мистический триллер **«Проклятый».**
Фильм ужасов. Сверхъестественная сила выходит из скульптурной фигуры, стоящей на здании готической церкви, и вселяется в молодую супружескую пару... Режиссер – М.Арсено. В ролях: Т.Рэк, Р.Ли, К.Колви. Канада, 1990 г.

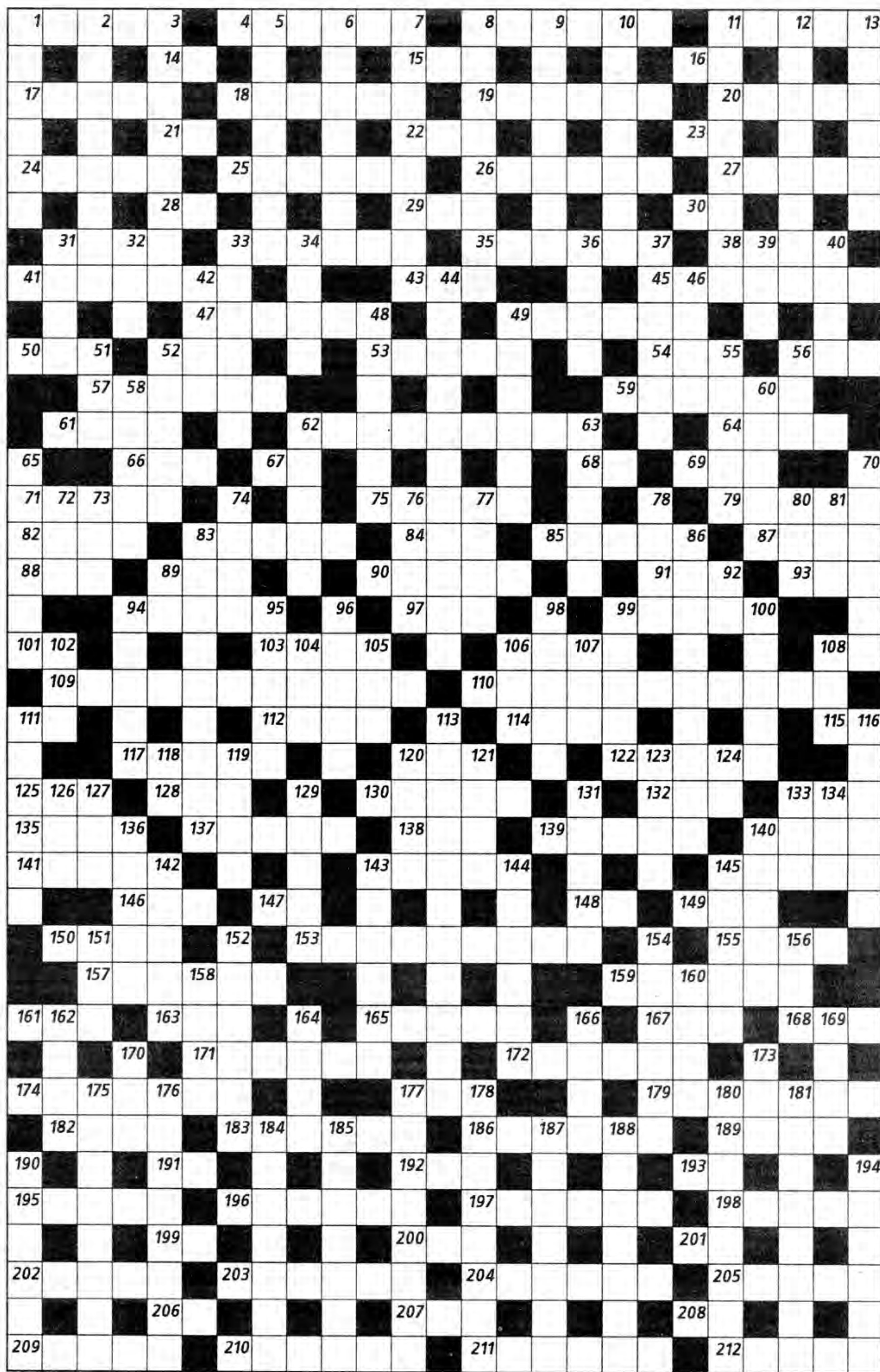
8 канал

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Не ходите, девки, замуж».**
17.15 Коллекция 8 канала.
18.30 Мультфильм.
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Худ. фильм **«Одинокий голубь»,** 2-я серия.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

С днем рожденья поздравляю, счастья и любви тебе, Саша, желаю! Расти большим и толстым.
Света

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ. ПЕРЕПЕЧАТКА ПРОГРАММЫ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ ООО «ЦДИАДТС»

Кроссворд от Лазаревича



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Ледяная площадка для катания на коньках. 4. Способ стрижки волос, при котором их срезают ровно вокруг всей головы и лба. 8. Возвышение, площадка из досок. 11. Орех кокосовой пальмы. 14. Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик. 15. Змея семейства удавов. 16. Самая длинная река в Италии. 17. Ответвление от главного русла реки. 18. Непосредственный руководитель работ на постройке. 19. В древнегреческой мифологии: ад, преисподняя. 20. Торговый знак, клеймо на изделии, товаре. 21. Единица земельной площади. 22. Род многолетних травянистых растений семейства ароидных, растущих по берегам рек и озер. 23. Танцевальный шаг. 24. Одежда (обычно черная), повязка, носимая в знак скорби. 25. Установленное, узаконенное положение. 26. В древнеегипетской мифологии: первоначально – бог плодородия, позднее – бог подземного царства. 27. Ансамбль из девяти исполнителей. 28. Один из музыкальных звуков. 29. Электрически заряженная частица. 30. Хаос и ужас, царящие где-нибудь. 31. Крайне тяжелое, грозящее смертью состояние. 33. В древнегреческой мифологии: гора, на которой обитали музы. 35. Тропическое растение с сочными толстокожими плодами. 38. Сорт конфет в виде вязких кубиков. 41. Хищное млекопитающее семейства кошачьих. 43. Поступок, действие. 45. Наследственный дворянский титул в Англии, средний между титулами высшей знати и низшего дворянства. 47. Разноцветная дуга на небесном своде. 49. Вступительная часть литературного произведения. 50. Крупный исторический период, эпоха. 52. Звание, связанное с почетным положением. 53. В Америке: усадьба, земельное владение. 54. Зависимый, угнетенный человек. 56. Остроконечная вершина горы. 57. Детали для скрепления чего-нибудь (болты, заклепки). 59. Очень низкий бас. 61. Жилище, приют. 62. Ископаемая человекообразная обезьяна. 64. Закономерное чередование музыкальных звуков. 66. Срубленные деревья как строительный материал. 67. Один из музыкальных звуков. 68. Змея (обычно неядовитая). 69. Шелковая прозрачная ткань. 71. Непарнокопытное млекопитающее тропических лесов с вытянутыми в хобот носом и верхней губой. 75. Древнее орудие для разрушения крепостных стен. 79. Кустарник с сочными кисловато-сладкими красными ягодами. 82. Государство в Юго-Западной Азии. 83. Настоятель небольшого мужского католического монастыря. 84. Циновка, половик. 85. Человек, водящий слепого, поводырь. 87. Главный мотив музыкального произведения. 88. Последний месяц весны. 89. Боевой клич войск при атаке. 90. Почка цветка. 91. Промежуток времени. 93. Большое лиственное дерево семейства ильмовых. 94. Многолетняя болотная трава. 97. Алкогольный напиток, получаемый из сока сахарного тростника. 99. Туго натянутая сетка для прыжков-подскоков. 101. Один из музыкальных звуков. 103. Условный язык воров. 106. Воинское подразделение. 108. Один из музыкальных звуков. 109. Специалист по реставрации памятников старины. 110. Заготовлять что-нибудь в маринаде. 111. Вещество, вызывающее отравление. 112. Человек, который состоит где-нибудь на пищевом снабжении. 114. Идущая от берега низкая и узкая полоса земли. 115. Глубокий заросший овраг. 117. У кавказских горцев: друг, приятель. 120. Единица работы, энергии и количества теплоты. 122. Устройство для накачивания жидкостей, газов. 125. Лиса-самец. 128. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. 130. Составная часть физической культуры. 132. Столица Италии. 133. Шумиха, искусственное оживление. 135. Зодиакальное созвездие. 137. Мужской мягкий головной убор с козырьком. 138. Левый приток Ангары. 139. Отверженное и бесправное существо. 140. Шуба на меху или с верхом из меха. 141. Отрицательный электрод. 143. Средства, предоставляемые в кредит. 145. Защитная оболочка, в которой гусеница превращается в куколку. 146. Холодное оружие с обоюдоострым длинным клинком. 147. Длинношерстный центральноазиатский бык. 148. Кормовая часть верхней палубы судна. 149. Оттенок речи, ее звучания. 150. Род покрывала из плотной шерстяной ткани. 153. Художник, изображающий животных. 155. Основной цвет, фон под узором. 157. У народов Древнего Востока: жрец-прорицатель воли божества, дававший ответы на любые вопросы. 159. Колющее холодное оружие с длинным четырехгранным клинком. 161. Что за ..., а драки нет (шутл.). 163. Великовозрастный бездельник, лоботряс. 165. Путешествие по воде. 167. То же, что рей. 168. Парадная комната для приема гостей. 171. Густое сладкое вещество, получаемое из крахмала. 172. Удовольствие, радость. 174. Твердые предметы, слитые в единый массив. 177. Раствор смол, покрывающий твердой блестящей пленкой какую-нибудь поверхность. 179. Краткий перерыв между действиями спектакля. 182. Постоянный водный поток значительных размеров. 183. Обить слоем металла. 186. Бедренная часть туши. 189. Оконный переплет вместе со стеклом. 191. В древнеегипетской мифологии: бог солнца. 192. Самая длинная река в мире. 193. Денежная единица Бирмы. 195. В древнеримской мифологии: три богини человеческой судьбы. 196. Машина, прибор, инструмент, приспособление. 197. Трагедия У.Шекспира. 198. Одна поездка с грузом. 199. Изображение обнаженного тела в изобразительном искусстве. 200. Земной ... – планета Земля. 201. Один из музыкальных звуков. 202. Отдача (имущества) в обеспечение обязательств, под ссуду. 203. Отечество, родная страна. 204. В языкознании: оборот речи. 205. Закругленный рукописный и печатный шрифт. 206. Вязкий осадок на дне водоема. 207. Вид спереди, анфас. 208. Название двух букв древней славянской азбуки, обозначавших в старославянском языке носовые гласные звуки. 209. Породообразующий минерал изверженных горных пород. 210. Холодное оружие в виде спаянных колец, надеваемых на пальцы. 211. Наркотик растительного происхождения. 212. Имя английской писательницы детективных романов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Закрытый четырехколесный конный экипаж на рессорах. 2. Оценщик, специалист по таксации. 3. Неразбериха, беспорядок. 5. Подвижная, скользящая часть некоторых машин, механизмов. 6. Мужской голос, средний между тенором и басом. 7. Настоятельница женского католического монастыря. 8. В Древнем Риме: форма покровительства. 9. Короткоствольное артиллерийское орудие. 10. Большое казачье селение. 11. Начальник воинской части. 12. Временная изоляция заразных больных. 13. На судне: тросы, канаты, такелаж. 31. Отдельный эпизод, сцена в кинофильме. 32. Чародей. 33. Безмоторный летательный аппарат для парящего полета. 34. Большой званый вечер, прием. 36. Химический элемент, инертный газ без цвета и запаха. 37. Прошитая мелкая волнистая складка на материи. 39. Несчастливая судьба. 40. В деревенских избах: помещение между жилой частью дома и крыльцом. 42. Повесть А.С.Пушкина «... Петра Великого». 44. Тот, кто прибегает к конспирации. 46. Твердый слоистый минерал, разновидность халцедона, употребляется для украшений, мелких изделий и в технике. 48. Творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. 49. Плавучий мост. 51. Единица площади в английской системе мер. 52. Местность с холодным, суровым климатом, холодные края. 55. Здание легкой постройки, предназначенное для временного жилья. 56. Род мармелада. 58. Небольшой рулон. 60. Посещение, преимущественно официальное. 62. Пустой франтоватый молодой человек. 63. Свод в виде полушария. 65. Побудительная причина, толчок. 70. Жидкая часть крови. 72. Род длиннохвостых попугаев. 73. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, кооперативную организацию. 74. Семейные супружеские отношения между мужчиной и женщиной. 76. В древнеримской мифологии: бог любви. 77. Мельчайшая частица химического элемента. 78. Участок земли под лесом. 80. Отверстие, соединяющее полость рта с глоткой. 81. Фамилия, семейное название. 83. Тот, кто проказничает, шалит. 86. Беспорядок, суматоха (разг., шутл.). 89. И в ... не дует (разг.) – не беспокоится, не заботится ни о чем. 92. Разменная монета во Вьетнаме. 94. Изолированная от других часть специального помещения. 95. В период присоединения Кавказа к России: горец, участвовавший в борьбе против царских войск. 96. Толстый прут для телесных наказаний в старину. 98. Аномалия, отклонение от нормального вида, состояния. 99. Высокое тропическое растение с большими листьями и его удлиненный, слегка изогнутый мучнистый плод. 100. Степень жизнедеятельности, жизненной активности. 102. Английская (до 1975 года также американская) мера длины. 104. Строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий. 105. Расчищенная площадка, на которой ловят птиц при помощи силков, приманок. 106. Покрытое панцирем членистоногое с клешнями и брюшком. 107. Южное вечнозеленое хвойное дерево. 108. В западноевропейской сказочной литературе: волшебница. 111. Плод яблони. 113. Государственный орган, осуществляющий надзор за соблюдением законов и законности. 116. Небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. 118. Способность человека мыслить. 119. В древнегреческой мифологии: бог войны. 120. Повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы. 121. Атмосферные осадки в виде округлых частичек льда. 123. Партия для голоса (в опере, оперетте). 124. Единица электрического сопротивления. 126. Кустарник с гибкими ветвями и узкими листьями. 127. Партия в теннис. 129. Отсутствие веселья, занимательности. 131. Стрельба и фейерверк в ознаменование торжественной даты, события. 133. Правая или левая сторона тела. 134. Орган слуха. 136. Отдельное помещение в гостинице. 140. Человек, дающий свою кровь. 142. В древнегреческой мифологии: искусный мастер. 143. Вирусное (обычно детское) заболевание: воспаление околоушных желез. 144. Небольшая ария с напевно-декламационной мелодикой. 145. Точное воспроизведение, повторение чего-нибудь. 151. Ломаные или годные только для переработки предметы. 152. Свободное музыкальное исполнение, не строго в такт. 154. Полный беспорядок и развал. 156. Устройство для доступа куда-нибудь, ход. 158. То же, что рудник. 160. В Древней Греции: заклинательная песнь, обращенная к богу Аполлону; позднее – стихотворное восхваление. 162. Упрек, порицание. 164. Музыкальное произведение или его часть, предназначенные для одного исполнителя. 166. Слабый береговой ветер, дующий днем с моря на сушу, а ночью с суши на море. 169. Дугообразное перекрытие проема в стене. 170. Зачесанный кверху вихор. 173. Настенный светильник. 175. Статья, посвященная умершему. 176. Воспаление слизистой оболочки гортани. 177. Рельеф земной поверхности. 178. Специалист по расцветке тканей. 180. Горизонтальная балка, опирающаяся на вертикальные стойки. 181. Самая длинная река в Америке. 184. Дела идут, ... пишет (погов.). 185. Решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого. 187. Учащаяся средней школы. 188. Отбитый или отломившийся кусок чего-нибудь. 190. Судорога, судорожное сжатие, сокращение мышц конечностей. 194. Внимание, попечение, уход.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №32 (164)

По горизонтали: 1. Клир. 4. Провизор. 9. Лаг. 13. Аил. 14. Дом. 16. Срок. 17. Анод. 18. Есенин. 19. Дакка. 21. Шарада. 23. Чоп. 24. Ясень. 25. Егерь. 26. Признак. 29. Они. 30. Минц. 31. Лак. 32. Абак. 34. Абай. 35. Охват. 36. Ага. 37. Иго. 39. Ял. 42. Аэробика. 45. Лафет. 46. Колея. 49. Кий. 50. Опера. 52. Шмыга. 54. Монро. 58. Кито. 60. Ария. 61. Милиция. 63. Жариков. 65. Ель. 67. Еда. 68. Нега. 70. Никон. 72. Кадр. 74. Долото. 77. Свисток. 79. Руина. 80. Пар. 82. Порок. 83. Юмор. 85. Ева. 86. Елей. 87. Обшлаг. 91. Гнет. 92. Салон. 93. Стакан. 94. Аут. 95. Жар. 96. Ява. 98. Эра. 100. Аден. 101. Пук. 103. Шило. 105. Ют. 107. До. 108. Коран. 110. Иммунология. 112. Рента. 113. Па. 114. Яд. 115. Смак. 116. Ангара. 117. Парана.

По вертикали: 2. Ландстинг. 3. Радоница. 4. Плед. 5. Олейник. 6. Идиш. 7. Зона. 8. Ом. 10. Аск. 11. Грач. 12. Скупщина. 15. Мадера. 19. Дат. 20. Кар. 22. Реклама. 26. Плата. 27. Рай. 28. Нюх. 29. Окапи. 33. Болото. 37. Игла. 38. Крокет. 39. Яр. 40. Весы. 41. Сейм. 43. Эфир. 44. Картинг. 47. Ли. 48. Факир. 51. Плавни. 53. Мальков. 55. Нара. 56. Очко. 57. «Смена». 59. Ия. 62. Или. 63. Жердь. 64. Ад. 66. Марка. 69. Аркан. 71. Наст. 73. Кобрин. 75. Оркестр. 76. Кинескоп. 77. Симонов. 78. Опал. 81. Регата. 82. Пагода. 84. Рота. 88. Шут. 89. Ас. 90. Анаконда. 93. Сан. 95. Жерло. 96. Янки. 97. Аир. 98. Элита. 99. Роман. 102. Уд. 103. Шнек. 104. Лупа. 105. Юг. 106. Титр. 109. Ара. 111. Нар. 114. Ян.

ROLLING STONES: ИХ САТАНИНСКИЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОТОВЫ ИГРАТЬ ВЕЧНО

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ





11 августа свершилось событие исторически-глобального масштаба: до боли знакомые и родные всем старым и молодым фанатам рок-н-ролла Rolling Stones — постаревшие и менее волосатые и неопрятные, чем треть века назад, — преодолели временно-психологический барьер, приехав в Россию и поставив «на уши» цивилизованную Москву, отвыкшую от живой и вечной музыки.

Помимо них, город посетили сотни людей из самых захолустных углов некогда целостного Союза, чтобы убедиться, что губастый бунтарь Мик Джаггер — не экзотический плод их воображения, воспринимающего классику рок-музыки как нечто «оттуда», не из мира каких-то там смертных...

...Небо обильно и щедро изливалось холодным дождем, и стадион «Лужники», который москвичи ласково обзывают «лужей», стал оправдывать свою кличку. Бегущие к сцене подростки скользили и эффектно растягивались в воде на зеленом подобии травки, постеленном заботливым Лужковым. ОМОН сосредоточенно рвал красивые зеленые билеты и с интересом копался в пожитках входящих, пачкая руки в бутербродных припасах. Если находили фотоаппарат или диктофон, сияли от счастья и посылали бедных фанатов стоять в огромной очереди в камеру хранения... Итак, при 70-процентном заполнении стадиона группа «Сплин» осмелилась выйти и обеспечить почетный «разогрев». Пели они недолго, к счастью для себя: звезд достаточной масштабности с такой же «миссией» в других странах фанаты «Роллингов» чуть не покалечили неудобными, но хорошо транспортирующимися предметами. В «Сплин» полетело лишь несколько пластиковых бутылок, и то как-то вяло...

И, наконец, нервно дрожащая масса людей с нечленораздельным воем погружается в шок: Кейт Ричардс (неужели и правда?) привычно выдирает из гитары резкий и древнейший рифф песни Satisfaction и, пока все лихорадочно осознают происходящее, звучит голос Мика Джаггера, который резво выбегает на сцену в черных узких штанах с белыми полосочками и огромном алом шарфе — благодаря гигантскому экрану его видят все, крупным планом... И, черт побери, уши не верят глазам, а глаза ушам, нестыковка полупридуманного прошлого и невероятной реальности, восприятие расширяется до бесконечности и — все. Тебя нет.

«Thank you very much-ah!» — весело проорал Джаггер и взорвался еще одной старой и ударной песней Let's Spend The Night Together, по истечении которой постарался поразить фанатов успешными итогами изучения «великого и могучего», который гибко преобразился в его интерпретации в уникальный русско-джаггерский диалект (Мик всегда и по-английски-то не особенно разборчиво пел — «Роллингов» часто этим долбали еще в шестидесятые!), малопонятный, но очень милый. Мик слегка волновался, и подсознательно чувствовалось, что он тоже придавал именно этому концерту огромное значение — «Роллинги» играли в полную силу, позируя камерам, до изнеможения, забыв о возрасте, при котором в нашей стране основные массы большую часть времени сидят у телевизора с пакетом теплого кефира, вяло пережевывая бесконечные ленты сериалов, и поливают сочной грязью мерзкую молодежь.



Молодежи, кстати, на концерте было не меньше, чем старых заслуженных ветеранов, слушавших Stones еще в те самые шестидесятые на старых добрых «костях» (то есть продуктах жизнедеятельности рентгеновских аппаратов), десятки лет мечтавших увидеть их в живую слезящимися от холода и счастья глазами, впившимися в астрономические бинокли. Правда, в текстах наши соотечественники не очень шарили, растерявшись, не смогли попеть хором с Миком в роли дирижера, как он к этому ни стремился, интригующе помахивая микрофоном и приглашая всех «петь вместе» (по-русски!) во время песни Miss You. До этого он умудрился отколоть типично джаггеровскую штучку, эффектно и стильно облизав пальчик на ноге симпатичной бэк-вокалистки, что крупномасштабно воспроизвел экран (зал воспринял происходящее с восторженным ревом). Всего звучало 20 песен. Из нового альбома Bridges To Babylon — только четыре, но «Роллинги», очевидно, знали, что этой публике приятнее будет услышать старые и любимые хиты типа It's Only Rock'N'Roll (да, да, I Like It, без сомнения, Yes, I Do!), Start Me Up, You Got Me Rocking, Honky Tonk Women. По итогам интернетовского голосования любимой песней россиян оказалась незабываемая Paint It Black с переборами индийского ситара и мрачно-аллегоричным текстом. Stones давно ее не исполняли, но сделали все на высшем уровне. В противовес этому разошедшийся Мик «запорол» недавний и слегка приевшийся хит Anybody Seen My Baby, симпатично так лажанувшись пару раз в припеве и разрядив обстановку. Не осуждаем: они имеют право (полное) даже на это. К тому же так музыканты выглядели более непосредственно и уничтожили «звездный» барьер в их восприятии фанатами. Наибольший экстаз у народа вызвала песня Out Of Control, которая при добавлении уникальных световых эффектов а-ля стробоскоп буквально отключала сознание. Сквозь пелену дождя вспыхивали и гасли тысячи зажигалок (очень красиво) — люди грели замерзшие руки и благодарили «Роллингов» за музыку и все остальное. Ряды бесстрастного ОМОНа, известные своей каменной невозмутимостью, и те стояли вполоборота с открытыми ртами около самой сцены: редкая ситуация, когда ОМОНовцу можно было искренне позавидовать... В середине концерта Мик представил (как положено!) всех



музыкантов, трубачей, саксофониста, бэк-вокалистов... Кейта Ричардса медленно, с чувством обозвал «диким цыганом», а про милого и скромного (самого молодого из Stones) Ронни Вуда (который играл в знаменитой группе Faces еще в шестидесятые) сказал: «Sumashhhedshi Hudozhnik Ronnie Wood!!!», — долго смакуя красивое русское слово «сумасшедший». Фанаты благодарно и понимающе шумели, заглушая бедного седого цыгана Ричардса, исполняющего песню Thief In The Night (всего он пел аж две песни. Неплохо!). Вуд фотогенично улыбался камере и поэтому здорово смотрелся на экране, а Чарли Уотс выглядел бесстрастным и довольным, только махал палочками он как-то механически (страшная вещь — привычка), с отработанной технически до доли секунды точностью и аккуратностью, хотя в звучании кейтовой гитары была какая-то развязность, доля того «грязного» звучания, выделявшего ранних Stones.



Потом основная сцена разродилась раздвижным мостиком, перенесшим пятерых «Роллингов» на маленькую сцену посреди стадиона. Экран временно погас. Типичная атмосфера ранних концертов Stones — рассекающие воздух руки фанатов, старые быстрые рок-н-роллы, мокрые от пота и дождя музыканты — очень демократичный и красивый момент, особенно исполнение старого хита Боба Дилана Like A Rolling Stone. Потом «Роллинги» вернулись на сцену (Кейт пришел чуть ли не последним, пропитавшись духом единения с обожателями и плачущими фанатами и стремясь по пути назад пожать все попадающиеся страждущие руки. Молодец. Приятно).

Еще несколько песен взвинчивали зал до пика, и неожиданно саркастически улыбающийся Мик в плаще, сменивший за два часа одежду четыре раза (дождик-с!), по-русски желает всем «спокойной ночи» (м-да, интересно, для кого же ночь после концерта Rolling Stones чисто теоретически может быть спокойной? Неужели для самих Rolling Stones?) и весело уходит. Бурное общественное возмущение порождает критический шумовой уровень, поэтому на так называемый «бис» пришлось вернуться, но только один раз. Исполнили песню Brown Sugar, написанную ровно 28 лет назад (кажется, что для них время роли не играет. С объективной точки зрения, это так и есть), и, обнявшись (как они друг другу еще не надоели?!), чуть ли не на коленях отвесив финальный поклон зрителям, вразвалочку ушли со сцены — твердым шагом, но усталой походкой, довольные жизнью и уверенные в себе. Впереди — перелеты, пресс-конференции, еще концерты, новые города, песни, фанаты, еще концерты... Дай Бог, чтобы они могли продолжать еще долго и делать то, что им нравится. Потому что именно тем, что они не распались и продолжают выступать и делать свое шоу, Мик, Кейт, Ронни и Чарльз дают миллионам людей надежду, музыку и смысл жизни — оказывается, и в 56 лет можно «отрываться» точно так же, как и в 16, и в 26. Перед Музыкой время — ничто. Особенно перед такой. Как некогда пели сами «Роллинги»: «Время на моей стороне». И так будет всегда.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«БАЛАДЫ I РАМАНСЫ». Виктор Шалкевич. 1998

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

Вообще актер-кукольник Виктор Шалкевич — это нечто из ряда вон. Талантище плюс необыкновенная выразительность стихов и энергия в песне. Его предыдущий альбом дал несколько песен, которые наверняка будут звучать спустя многие годы. Новый альбом — продолжение заявленного два года назад. Изданный при поддержке движения Хартия'97 и объединения «Ратуша», он ни в коей мере не претендует на политическую агитку. Это просто голос сердца неравнодушного к жизни человека, к которому сама политика лезет в объятия, словно вокзальная девка. Слушая песни Шалкевича, невольно оправдываешь его, спевшего еще несколько лет назад: «Добрай раніцы, жлобская нацыя!» Жлобская нация — и я тоже. Но не обижаюсь. Потому что это — правда. Потому что он, Шалкевич, сказать такое имеет право.

А ведь не музыкант по профессии. Скорее, бард, но — настоящий артист. Удивительные по вкусу аранжировки, выполненные, кажется, не в Минске — в провинции! Интересные мелодии, некоторые вполне тянут на настоящие шлягеры («Шчуры Эўропы» например). Едкая сатира («Балада пра тавары sa Capery»). И опять — правда! Три последние композиции — инструментальные версии уже прозвучавших песен — могут сделать честь любому профессиональному композитору.

Будь на то моя воля (а кто из нас в душе не продюсер?), пару песен из этого альбома я бы убрал. Не все здесь одинаково удачно. Ибо, как говаривал один умный человек (он уже давно в Штатах живет), никогда не ругают за то, что сделал кратко. Думаю, самому Шалкевичу все же виднее. Так что если не приобрести, то хотя бы раз прослушать этот альбом, без всякого сомнения, стоит.

Хорошая получилась работа. В самый раз к «Дажынкам-98» поспела...

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Большое количество различнейших событий, случившихся на прошедшей неделе, не могло не отразиться на газетных заголовках. Предложений в наш хит-парад собралось достаточно много, хотя в целом ярко выраженного разнообразия все-таки не случилось. И «горячая» пятерка вообще осталась бы достаточно унылой, если бы на общем фоне не блеснуло хоть какое-то отражение игры воображения (прошу прощения за легкую выспренность!).

Таким образом, на первую позицию попал заголовок «Маркиз без сада» («Свободные новости» за 14 августа). Игорь Карней, рассуждая о судьбе «нового белорусского помещика» Евгения Будинаса и постепенном угасании его «маёнтка» в Дудутках, на самом деле удачно вывел смысл статьи в заголовок. С чем его и поздравляем. Хотя, с другой стороны, если заголовок столь удачен, то зачем было вообще статью писать?..

«СН» в целом отличаются достаточным вниманием к заголовкам. И второе место мы вновь отдали перлу из этого же номера, который показался нам уже не столь удачным, как предыдущий. «Грибы... Как много в этом звуке». Ася Третюк на полосе «СН-хобби» делает легкое фонетическое открытие. Ибо, во-первых, грибы звуков не издают. Разве что в желудке. Во-вторых, если слово «грибы» — это звук, то я, собственно, готов проглотить самую бледную поганку. Получается, бывают звуки съедобные и несъедобные. Этим вот «звуком» я и подавился...

«Советская Белоруссия» в номере за 12 августа публикует ответ на критическое выступление первого зама председателя правления Белкоопсоюза М.Улезло под очаровательным по оптимизму заголовком «В сельской столовой можно будет съесть горячую котлету» (рубрика «Резонанс»). Иными словами, критика признана, меры приняты, и скоро на селе кое-кто получит возможность отобедать горячим. Прогресс приходит на смену безобразиям! Обращаю при этом внимание на формулировку «можно будет». Это значит, что «можно и не будет». То есть руководитель Белкоопсоюза не вполне уверен в сельских столовых. Я, кстати, тоже. Ибо если столовыми эту питательную сеть можно еще назвать, то их котлеты котлетами — увы. Хотя горячим это сделать вполне можно.

Четвертое место мы отдали подобному по характеру заголовку «Выходим на Владимирские проселки» («Вечерний Минск» за 18 августа, полоса «Региональные связи»). Борис Залесский пишет об экономической интеграции. И он прав: нужно все это. Одного не понимаю: зачем нам выходить на Владимирские проселки, если, к примеру, европейские автострады лучше? Но мы ведь идем своим путем. Потому что на Боннских, например, проселках нас сразу встретят разные знаки внимания. Типа «кирпича». Good bye, Yellow Brick Road!

Пятым местом мы откликаемся на футбольные страсти. Газета «Звязда» в номере за 18 августа публикует интервью главного тренера белорусского суперклуба под поэтическим названием «Днепр-Трансмаш» Валерия Стрельцова под лаконичным таким названием «Недахоп майстэрства «Днепр-Трансмаш» здольны кампенсаваць валявымі якасцямі». Видали мы эти «якасці» в исполнении витебского «Локомотива» в Софии. Это ничего, что 1:8. По «якасцям» мы болгар переплюнули. Так и могилевчане: не дай Бог, судьба сведет их с каким «Манчестером». Они на все их голы играючи ответят: мастерство — ничто, воля — все! Мы вообще по объему воли их на ноль разделаем! Всю Лигу чемпионов!

Так и живем — под звуки грибов в ожидании съесть котлету перед походом по проселкам. А «Днепр-Трансмаш» силой воли всех в транс введет. До встречи, бразильцы, через неделю!

ФЕСТИВАЛИ

ДОМОЙ — СО ЩИТОМ. ЗОЛОТЫМ И СТИРАЛЬНЫМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Злота тарка» в переводе с польского дословно — «золотая стиральная доска». Гран-при под этим названием — один из наиболее престижных призов в европейском джазе. «Злоту тарку-98» международного конкурса на XXVIII фестивале Old Jazz Meeting в городе Илава, Польша, выиграл минский диксиленд «Ренессанс», оставив позади 8 польских коллективов.

Минчане попали на конкурс после того, как в мае этого года познакомились со знаменитым польским фотографом Мареком Каревичем, который уже более 40 лет снимает джазменов. Собираясь в дорогу, диксилендщики даже не знали, с кем им придется соревноваться. Тем более что конкурс этот при финансовой поддержке Министерства культуры и искусства Польши и множества спонсоров возобновился после восьмилетней паузы: на предыдущих конкурсах в победителях побывали практически все те коллективы, которые сегодня в Польше исполняют традиционный джаз. Но с этого года конкурс сделали международным. Несмотря на то что не приехали украинцы и шведы, «наши братья из-за Буга», как объявлял минчан ведущий концертов пан Анджей, действительно придали конкурсу характер международного. Как говорится, приехали, сыграли и победили. И вернулись домой с красивым и престижным призом. Вполне вероятно, что через год «Ренессанс» вновь будет приглашен в Илаву уже как гость фестиваля.

По правде говоря, конкурс в целом не оставил большого впечатления: наши действительно выделялись на общем фоне и особо покорили жюри, в составе которого были знаменитые польские джазмены Станислав Фиолковский, Януш Шпрот, Кшиштоф Садовский, Хенрик Маевский, слаженным пиано в пьесе Solitude Дюка Эллингтона. А еще — небанальными аранжировками часто исполняемых диксилендовых пьес, что у польских коллективов практически отсутствовало. Следует заметить, что жюри вторую «Золотую стиральную доску» присудило оркестру Big Family Band из маленького городка Ланцут. В составе оркестра — 12 близких и дальних родственников лидера Войцеха Магоня и двое «друзей дома», в основном — старшего подросткового возраста.



Ян «Пташын» Врублевский специально к фестивалю воскресил свою знаменитую группу «Сообщество поддержки настоящего творчества «Халтурщик»



«Братья из-за Буга» отыгрываются за Гран-при

Фестиваль проходил в курортном городе Илава на берегу большого озера в специально построенном открытом амфитеатре на 2000 мест, названном именем Луи Армстронга. И на вечерних концертах амфитеатр всегда был переполнен, несмотря даже на то, что традиционный джаз в Польше переживает далеко не лучшие времена. Впрочем, среди его участников в этом году были музыканты из Венгрии, Германии и несколько настоящих чернокожих американцев. И концерты на самом деле проходили в очень горячей атмосфере и сопровождались танцами. Танцующих перед сценой никто на места насильно не усаживал: охраны было мало и работала она совершенно незаметно, а двух полицейских я увидел в первый и последний раз лишь однажды за все время пребывания на фестивале. И то только потому, что участники фестиваля прошлись парадом по улицам города.

Old Jazz Meeting этого года был отмечен празднованием 40-летия творческой деятельности художественного руководителя фестиваля Хенрика Маевского, 30-летием победителя «Злотой тарки» 1985 года группы Vistula River Brass Band и большим концертом в честь 100-летия со дня рождения Джорджа Гершвина. В этот вечер впервые на одной сцене пели ветеран польского джаза Эва Бем, представитель среднего поколения Лора Шафран да восходящая звезда Дорота Мискевич. На последний концерт «Ренессанс» пригласили уже вне программы; попросив дополнительно сыграть получасовую программу. А еще минчане получили приглашение от студии Futurex из Гданьска записать программу для компакт-диска. Переговоры относительно этого проекта будут продолжены осенью.

Илава—Минск

ВЕЧЕРА И «ДЮБЕЛЯ»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В клипмейкерской карьере Анатолия Вечера появилось кое-что новенькое. Он снял клип для своих друзей из «Нейро Дюбеля» на заглавную песню их нового альбома «Охотник и Сайгак».

История возникновения клипа восходит к улице Славинского, где живет солист группы «Нейро Дюбель» Саша Куллинкович. Саша пригласил Вечера с его милой женой Оксаной в гости. Они выпили много водочки и стали слушать новый альбом Куллинковича. Вечер утверждает, что именно тогда он пообещал Куллинковичу, что снимет клип, в котором впервые «Нейро Дюбель» покажется серьезно и без толики стеба. Однако на съемках происходили некоторые курьезные события, без которых «Дюбелям» и Вечерам было просто не обойтись.

К ужасу Анатолия Вечера, занятая в съемках собака... чуть не изнасиловала его жену. Счастливый от того, что все обошлось без трагических последствий, клипмейкер комментирует: «Я не зоофил и не собаковод. Я не понимаю ни хрена в животных. И когда я разрабатывал идею клипа, решил, что у нас должен сниматься ротвейлер. Оказывается, это самая тупая собака, которая может быть в мире. Самая большая проблема на съемках была именно с этой собакой. По сценарию собака должна была прыгнуть к Оксане на плечи и лизать ей лицо. Шел жуткий дождь, Оксана упала на асфальт, и эта собака — кстати, сука — чуть не изнасиловала мою жену. Из 15 минут съемки Оксаны с собакой в клип войдут секунды 3 — самые приличные».

Как оказалось, главный герой — Саша Куллинкович — страшно боится собак, но его все же заставили пообщаться с ротвейлером, который весит примерно столько же, сколько певец. Он из-за этой собаки несколько раз падал на лестнице, разбивая голову. Но выдержал, и съемки обошлись без дублера.

Если вычеркнуть из истории съемок эти трагические моменты, прибавив к ним еще и сломанный каблук Оксаны Вечер, то все проходило достаточно весело. Основной съемочной площадкой была квартира клавишника «Дюбелей» Макса Ивашина. Его папа и мама чуть не сошли с ума от выходок музыкантов и команды Вечера. В квартире и прямо в подъезде постоянно что-то взрывали, поджигали. А как же без огня? Ведь Анатолий Вечер считается на БТ абсолютным рекордсменом по пожарам.

Теперь у Вечера родилась новая гениальная идея. Он хочет снять фильм о первом туре по Беларуси «Нейро Дюбеля», который собирается спонсировать компания «Пан рекордс».

Если же вернуться к клипу, то Вечер утверждает, что не возьмет ни копейки денег у друзей-музыкантов. Возможно, из дружеских побуждений, возможно, в знак благодарности за хорошую работу Куллинкович уверил режиссера: «Вечер, если тебя посадят, то все группы будут к тебе приезжать и давать на зоне бесплатные концерты».

БЕЛОРУССКИЙ ХИТ-ПАРАД

В нашей стране неоднократно осуществлялись попытки проведения хит-парадов с целью определить лучших исполнителей в разных категориях. Мировой опыт показывает, что прижились два вида определения лучших: путем опросов и суммирования проданных экземпляров той или иной записи. Именно по этому пути пошел фонд «Наша ніва», который распространяет записи белорусских исполнителей через киоски и по системе «Кассета — почтой». Раз в квартал мы будем печатать список названий 15 лучших по продаже кассет. А на сей раз — альбомов, которые летом этого года (по состоянию на 18 августа) покупатели приобретали чаще всего.

НАЗВАНИЕ	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ИЗДАТЕЛЬ
1. «Народны альбом»	Разные исполнители	«Ковчег»
2. Made in N.R.M.	N.R.M.	«Пан рекордс»
3. «Што дапаможа нам?»	«Крама»	«Ковчег»
4. «Выбранае»	«Новае неба»	«Пан рекордс»
5. «Ратуйце вашыя душы»	«Уліс»	«Сатис»
6. «Мой дом»/«Слота» (двойной)	«Мясцовы час»	«Б.М.А.»
7. «Дорожка»	«Палац»	«Сатис»
8. «Гэй-лалі»	«Крыві»	«Ковчег»
9. «У краіне талерау»	«Камелот»	Ton Records
10. «Стан галюцынацыі»	Zygimont Vaza	«Б.М.А.»
11. «Смутны беларускі блюз»	Виктор Шалкевич	Ton Records
12. «Таталітарызм не пройдзе»	Deviation	«Б.М.А.»
13. «Радыяцыя»	«Кордон»	«БАС»
14. Biely son	«Радыяцыя»	«Белосток»
15. «Гэта Мы!»	Андрей Мельников	Z.B.S.

ПРОФЕССИЯ — ОДЕССКИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН

— Олег, можете раскрыть секрет, как из команды КВН позднесоветского периода создать такой коммерческий продукт, как «Джентльмен-шоу»?

— Для этого надо вспомнить то время — 1987 год. Перестройка только начиналась, и на телевидении Александр Масляков возродил КВН. Но цензура все еще существовала, Гостелерадио возглавлял небезызвестный Кравченко. У нас были большие проблемы в борьбе за эфир, нас жутко «резали». А полуфинал порезали так, что от шуток ничего не осталось. Например, наше приветствие называлось «Перестройка в клубе одесских джентльменов». Из всего приветствия, из всех фраз вырезали слово «перестройка». И вот тогда мы приняли решение никогда больше в такой КВН не играть. И к этому вопросу больше не возвращались. Как сказал Женя Каминский, один из наших знаменитых кавээнщиков: «Это была школа, которую мы окончили с золотой медалью, и нет смысла возвращаться в нее». Я с удивлением смотрю на этих взрослых дядечек, которые сегодня играют в КВН. Я не считаю, что это исключительно студенческая игра — ведь и мы тогда не были студентами. Команда состояла из аспирантов, а капитан нашей команды и я были доцентами. (Я 19 лет преподавал в Одесском государственном университете английский язык.) Итак, мы оставили КВН, когда были уже взрослыми людьми, когда у нас были семьи, которые хотелось одевать, кормить. А спрос на нас был очень высоким, популярность — дикая, сопоставимая только с сегодняшней популярностью «джентльменов», когда наша передача выходит на телеэкраны 8 раз в месяц. В те годы мы приводили в восторг, на улицах поклонники нас хватали за рукава по всему Союзу. И было огромное количество предложений приехать на гастроли. Мы начали ездить как «Клуб одесских джентльменов». Наша первая гастрольная программа называлась «КВН раскрывает секреты», в ней мы рассказывали именно те вещи, которые когда-то были вырезаны из передач. Люди очень смеялись...

— И те, что когда-то «резали» вас, тоже смеялись?

— В то время вырезать из телеэфира еще можно было, а прижать к ногтю уже нельзя. Время резко поменялось, время XII партийной конференции. Работа на эстраде стала смещать все остальные занятия в нашей жизни на второй план. И лично для меня основная работа, то, чему я учился в университете, стала второстепенной. Потому что хотелось попробовать себя в другом амплуа. По этой причине я написал докторскую, но не стал ее защищать. Не было смысла доказывать что-то, даже самому себе: я знал, что, будучи доцентом, могу стать профессором. Гораздо интереснее для меня было, смогу ли я, никогда не учившийся актерскому мастерству, держать зал в напряжении, зарабатывать этим деньги. Оказалось — могу.

В 1989 году у Алика Тарасуля появилась идея создания нашей передачи на телевидении, и он придумал «Джентльмен-шоу». Мы сняли первую передачу, Алик повез ее в Москву показывать на разных каналах. Нас пригласили на канал «Россия», и могу похвастаться, что тогдашним руководством этого канала **ни одного слова** не было вырезано **ни из одной** нашей программы. Потом пришел Эдуард Сагалаев, человек очень профессиональный, но очень вкусовой: ему наша передача не нравилась, и он этого не скрывал. Когда его спрашивали: «Почему вы не уберете ее из эфира?» — он ссылался на высокий зрительский рейтинг. Но мы решили, что стоит самим вовремя уйти, не ожидая конфликта. Тем более что ОРТ предложило нам выгодный контракт.

— На ОРТ продолжилась традиция «эфира без вырезаний»?

— Как ни странно, да. Но давление «вкусовой цензуры» на ОРТ еще более ощутимо. Продюсер — генеральный или выпускающий — имеет право на замечания. Он говорит, что ему не нравится, и предлагает корректировки. Мы, как правило, с 70 процентами критики соглашаемся. Но не всегда. Вот сейчас нам говорят, что «Одесская коммунальная квартира» — это не то, что нужно народу. Я считаю иначе. Но идти на конфликт из-за рубрики, жертвуя всей передачей, мы пока не готовы.

— Вы знаете свою сегодняшнюю «рейтинговую цену»?

— По России мы входим в пятерку самых популярных передач развлекательного цикла по всем каналам. По Украине — с гордостью могу сказать — мы на первом месте в зрительском рейтинге, опережая «Поле чудес» и «Угадай мелодию».

— Слышала, что вы собираетесь делать новую программу на украинском канале «Інтер»...

— Это еще только планы. Передача эта будет чем-то средним между «Белым попугаем» и приколами «Городка». В ней будут анекдоты, представленные в виде сценок. Если это украинский анекдот — то рассказанный за столом с самогоночкой и салом, если одесский — то в коммунальной квартире. Будем приглашать звезд рассказывать свои анекдоты и смешные истории.

— А как попадают анекдоты в вашу «Лучшую десятку»?

— Рубрика «Лучшая десятка анекдотов», как и анекдоты для нее, была придумана нами. На сегодня снято более 150 передач «Джентльмен-шоу» и в них более тысячи наших придуманных «джентльменских» анекдотов.

— Вы до эфира как-то апробируете смехотворность своих творений на людях?

— Я проверяю на жене. Если она смеется — все в порядке. Жена — очень строгий зритель. Иногда рассказываю «корешам» в бане, и если они реагируют — порядок. Сейчас мы отошли от практики «десятки» к «пятерке», потому что первый вариант делал передачу статичной. И перешли на «народные» анекдоты, благо нам их присылают в огромных количествах: 7-8 тысяч писем в месяц.

— Чем вы объясняете феномен популярности одесского юмора?

— По этому поводу я всегда вспоминаю слова Михал Михалыча Жванецкого: «Есть что-то такое в этом воздухе, который рождает юмористов, капитанов и врачей». Я согласен с тем, что Одесса — это особое место на земле, необъяснимое сочетание морского со степным. Одесса — это «взрывная смесь» рас и национальностей; здесь всегда жило очень много итальянцев, греков, украинцев, русских, евреев, гагаузов — народов, надо сказать, богато одаренных чувством юмора. Из всей этой мешанины и родилось то, что мы называем «одесский юмор»: особый порядок слов, особая интонация. Одесситы ведь удивительно реагируют даже на самые обычные явления. Ну где еще можно услышать и увидеть такое, как на одесском Привозе: тетка торгует курицей, держит ее за ноги и кричит: «Купите курочку! Вы только посмотрите на ее ноги — ведь это же не курица, а топ-модель!» Торговка вовсе не собиралась пошутить, она просто выразилась «по-одесски».

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С джентльменом Олегом Филимоновым мы познакомились в Одессе за кулисами «Славянского базара». Я тогда показала Олегу коллаж на последней странице «Имени», где небезызвестные белорусы злобно выкрикивают «Yankee, go home!» «Смешно! — заметил Филимонов. — Но на самом деле гораздо смешнее то, что у вас каждый день в Беларуси происходит». Хорошо им там, в Одессе, смеяться. А нам тут каково?

Для интервью мы договорились встретиться в офисе фирмы. Не скрою, я была удивлена, увидев Олега без традиционного «джентльменского» фрака и белого шарфика, а в обычном, как оказалось, для него «прикиде братана» — с золотой цепью на шее, пейджером и мобильным телефоном. «Вообще-то я — Олег Филимонов, а джентльменом только работаю».



— Согласны ли вы с утверждением Задорнова, что национальный юмор понятен только той нации, которая его породила?

— Абсолютно. То, что смешно англичанину, вряд ли будет смешно узбеку. Хотя национальность юмора — условное понятие. Бывает смешно так, что смешно везде. Когда я впервые прочел в оригинале на английском «Посмертные записки Пиквикского клуба» Диккенса, то понял английский юмор. До этого не понимал, потому что читал в переводе на русский. Что касается советского и постсоветского юмора, то он высмеивает наши убогие реалии, не зная которые трудно понять, почему надо смеяться, а не плакать. Поэтому **им** смешить **нас** или **нам их** очень трудно.

— Кто из юмористов сегодняшней эстрады доводит вас до хохота?

— Речь Михал Михалыча Жванецкого как на сцене, так и в жизни — это совершеннейший полет. Ничего более смешного я не слышал, особенно когда он «в форме». Я очень люблю Задорнова. Он в жизни человек с достаточно тяжелым характером, но поворот его мыслей в юморе — просто блеск. С актерской точки зрения на эстраде блестяще работает Ян Арлазоров. Тот «хэппенинг», в который он играет с залом, — вершина мастерства. Гениальный человек Геннадий Хазанов, но я, честно говоря, даже не знаю, к какому разряду юмористов его отнести. Он абсолютно неоднозначен: есть у него программы, вызывающие гомерический хохот, а есть просто провальные, когда непонятно, зачем с таким текстом выходить на сцену.

— Мне всегда было интересно: юмористы в жизни так же много смеются, как на сцене? Можно ли устать от смеха?

— Думаю, вряд ли. Можно устать от того, что окружает нашу профессию, — от постоянного внимания людей. Мне в последние годы именно это стало особенно тяжело переносить. Я очень хорошо отношусь к своим поклонникам, понимаю, что они из любви ко мне подходят за автографами. Но даже моя жена уже выходит из себя и говорит: «Боже! Сколько можно что-то подписывать», — когда мы, придя на пляж, ни минуты не можем насладиться солнцем и морем, ибо я все время раздаю автографы. Был период, когда на улице мне кричали: «Оба-на! Ну-ка, расскажи анекдот!» В последнее время стало легче, теперь подходят и говорят: «Хочешь, расскажу анекдот?!» Этот вариант уже лучше. Но, конечно, от смеха я не устаю.

— Те образы, что вы воплощаете в «Джентльмен-шоу», влияют на вашу репутацию в жизни? Роль Элки не породила слухи-анекдоты о вашей сексуальной ориентации?

— Элка — это прикол. Собирательный образ девочек-тинейджеров 13-15 лет. Они так же одеваются, разговаривают. Моя дочь постарше, и ее тинейджерство пришлось на другие годы. Но у моих друзей есть дети, от которых они узнают, что если «шнурки в стакане», то это то же самое, что «родаки дома».

— Случались ли на съемках «Джентльмен-шоу» какие-нибудь курьезы?

— Когда **такая** передача снимается на улицах **такого** города, как Одесса, то от курьезов никуда не деться. Мы снимали юбилейную передачу к 200-летию Одессы. Она на 80 процентов состояла из анекдотов, снятых в виде коротких историй. И вот снимаем мы эпизод в Доме здоровья матери и ребенка; там большое гинекологическое отделение, стационар... Сценка такая: я стою у входа в это здание в образе «мужа, ударенного жизнью»: растрепанный, маленько пришибленный мужичишка в тесном пиджачишке, с коротким галстуком. И я же в мини-юбке, с пышным бюстом, с приклеенными ресницами в полтора километра длиной, сине-зелеными тенями и помадой «цвета пожарной машины» выбегаю из этого здания и кричу: «Яша, Яша, у нас будет ребенок!» А он отвечает: «Роза, когда ты говоришь о **нас**, кого еще ты имеешь в виду?» Ну вот, мы снимаем, ограждения выставили, милиция не впускает никого, камера стоит, лампы. То есть дураку ясно, что идет телесъемка. Я во всем «прикиде» бегу на шпильках по лестнице, выбегаю на улицу, кричу: «Яша!..» А навстречу мне идет тетечка в возрасте, очень строгого вида: в костюме, галстуке, с папироской — явно бывшая «партийка». (Как говорил Жванецкий: «Это не с вами мы встречались на III Конгрессе Интернационала?») И вот она идет навстречу мне, абсолютно остолбеневает от моего вида (вульгарного — ужасно!) и говорит: «Как же я вас, бл...ей, ненавижу!» Тут уж моя очередь столбенеть. Я кричу: «Кто пустил постороннего на площадку?» А старушка, не обращая внимания, что мой голос изменился с женского на мужской, не обращая внимания на мои слова, покуривая папироску, преспокойно заходит в гинекологический центр. Вот она, сила искусства: даже бывшая кагэбистка не распознала во мне мужчину!

— В репертуаре «Джентльмен-шоу» немало шуток по поводу президента Ельцина; вы одними из первых отважились работать с образами Ленина, Горбачева. Есть ли в вашей программе шутки о белорусском президенте?

— У нас проходили такие шутки. Помню, что-то мы шутили насчет коровы Милки. Но каких-то ярких колкостей на его счет в нашем репертуаре я не могу припомнить. Живем мы на Украине, работаем в России. Сегодня основная направленность наших шуток — это самобытный, веселый такой украинский парламент. Меня как-то спросили, не хочу ли я баллотироваться в депутаты парламента, на что я ответил: «У них и без меня смешно получается!»

— Олег, из чего складывается ваша жизнь, кроме работы «одесским джентльменом»?

— У меня свой красивый бизнес — музыка. Наша фирма занимается торговлей музыкальными продуктами: диски, кассеты всех музыкальных направлений, и только лицензионные. Ведь какую-то часть своей жизни я проработал музыкантом. Пел и играл на всевозможных инструментах — клавишных, саксофоне — по ресторанам и санаториям, на свадьбах. Оставил это занятие только после того, как защитил кандидатскую диссертацию. Помню, меня вызвал тогда к себе декан факультета и сказал: «Все, завязывай с этой своей «музыкой», а то несолидно как-то — кандидат наук, доцент, и на свадьбах музицируешь». Но я до сих пор люблю «тряхнуть стариной», что-нибудь спеть. Даже думаю сделать «Лучшую песенную одесскую десятку», где спою песни об Одессе.

— Можно поинтересоваться вашими музыкальными вкусами?

— Я в музыке — традиционалист. Мне нравится классический рок, джаз-рок. И, конечно же, «Битлз». Их песни я могу петь часами несколько дней подряд. Я знаю «правильные» слова их песен и сам себе аккомпанирую на гитаре. Чаще всего дома меня можно застать за исполнением моей любимой *Yesterday*. В моем музыкальном центре часто оказываются альбомы *Uriah Heep*, *Led Zeppelin*, Стиви Уандера, Фила Коллинза. Я обожаю французский шансон, постоянно его слушаю и подпеваю, благо позволяют некоторые познания во французском языке. С удовольствием иногда беру у дочери музыку ее поколения: *Kitaro*, *Prodigy*. Не могу сказать, что я в восторге от этой музыки, но она имеет право на существование. Когда я ее слушаю, то понимаю, что в ней может и должно нравиться... А из российской музыки чаще всего слушаю Аллу Борисовну Пугачеву.

— А Филиппа Киркорова?

— Филипп как человек мне нравится больше, чем его песни.

— Случалось ли, чтобы звезды той же российской эстрады подходили к вам с предложением рассказать анекдот?

— Это очень часто случается. Просто блестящая рассказчица анекдотов Любовь Полищук. Это фантастика — как она рассказывает анекдоты! Считаю, что лучше умел это делать только Юрий Никулин. Мы как-то с Любой встретились в Кремлевском Дворце съездов и целый час травили друг другу анекдоты. Просто «ходячий анекдот» — Лола и Саша из «Академии». Мы с ними при каждой встрече обмениваемся свежими анекдотами. Блестящие анекдотчики Валдис Пельш, Леня Ярмольник и Леонид Якубович — он один из «суперов» в этом жанре.

— А что касается зануд? Наверняка среди знаменитостей немало людей, обделенных чувством юмора?

— Я не особенно люблю за глаза говорить о людях что-то, может быть, не очень приятное. Но зануды и правда есть уникальные. Ну, например, на меня не произвел впечатление глубокого человека Вова Пресняков-младший. Хотя я очень люблю его песни, то, как он поет, но при личной встрече оказалось, что на юмор его уже не хватает. Весьма нудная личность Саша Серов. Это я узнал еще в те годы, когда мы вместе с ним в николаевской самодеятельности выступали. Я ведь не коренной одессит, а родом из Николаева.

— ???

— Да. Просто Одесса оказалась на все сто процентов **моим городом**. Вот так с ходу я даже не смогу назвать еще какой-нибудь город на планете, где бы чувствовал себя настолько комфортно душой и телом. Есть города с особым настроением, и желание прочувствовать это настроение еще раз заставляет меня возвращаться туда. Мне по духу очень близок Мадрид. Я долго жил там по деловым причинам, и меня поразило отношение мадридцев, и испанцев вообще, к жизни. Они умеют радоваться жизни! Вечером все мадридцы выходят на улицы гулять, никто не сидит дома за телевизором. В испанское кафе можно зайти два раза, а на третий ты будешь уже постоянным клиентом и отношение к тебе будет как к родному: зная твои пристрастия, тебе принесут любимое блюдо. К тебе развернут экран телевизора: «Сегодня «Риал» играет с «Динамо» (Киев)!» Еще мне очень нравится Филадельфия, может быть, по тому количеству одесситов, которое там живет. Приехав в Филадельфию, словно попадаешь в Одессу шестидесятых. Люблю Питер. Это тоже город моей души. Хотя сейчас он выглядит побитым жизнью, побитым советской властью, если быть точным. Я бывалый путешественник, объездил полмира, но Питер — вне конкуренции. Я люблю туда возвращаться.

МЫСЛИТЬ В КАТЕГОРИЯХ СОХРАНЕНИЯ

Стефания КАЛИНОВСКАЯ

В этом году исполняется тридцать лет реставрационной отрасли Беларуси. В мае 1968 года по инициативе Министерства культуры БССР было принято решение о создании Специальных научно-реставрационных производственных мастерских. История отрасли еще не написана. Но живы люди, стоявшие, так сказать, у истоков. Они многое могут рассказать. Одна из них — Мария Моисеевна Цейтлина, химик-технолог по образованию, ведущий специалист лаборатории физико-химических методов исследований.



ВОЗРОЖДЕНИЕ

Белорусы озаботились сохранением и восстановлением своего культурного наследия одними из последних в бывшем СССР, когда у соседей уже давно действовали реставрационные участки. В таком положении вещей были даже свои преимущества. Если не лениться и с головой подойти к организации дела, то можно было при общем дружественном настрое быстро усвоить накапливаемое годами и рвануть вперед. Сразу не повезло с «головой». Директором был назначен человек весьма уважаемый в обществе — Герой Советского Союза, не получивший даже среднего образования, Евгений Белявин. Ему в помощники на должность главного инженера командировали молодого выпускника строительного института. Предполагалось, что структура будет состоять из проектировщиков и исполнителей. К концу 1968 года появились архитекторы — отец и сын Сахно. Основная группа ведущих архитекторов, которые заложили основу реставрационной методики в Беларуси, сформировалась в 1969 году. Первыми профессиональными реставраторами стали специалисты по дереву, чему способствовала распространенная полихромная скульптура — резная, позолоченная и раскрашенная.

Вспоминает Мария Моисеевна: «Я пришла в реставрацию в 1969 году, прочитав объявление в газете. Мне объяснили, чем я должна заниматься, после чего я сменила прежнее место работы. Уже через несколько месяцев передо мной была поставлена задача, связанная с реставрацией Брестской крепости. Нужно было разработать методику консервации руин. Через год задача была выполнена. Конечно, одной мне это было бы не под силу. Я связалась с польскими и московскими технологами, много консультировалась, училась и перенимала опыт. Но в те времена весь технологический отдел состоял из меня одной».

Примерно в это же время начались работы по реставрации основных объектов — Мирского замка, Никольской церкви в Могилеве, Рождественского собора в Славгороде и Полоцкого Софийского собора. Возникла насущная необходимость в подготовке художников-реставраторов. Вновь помогли москвичи из Всесоюзного НИИ реставрации (ВНИИР), которые прислали своих профессионалов. Под их руководством обучалась первая группа энтузиастов, как правило, даже не имевших специальной подготовки. Это уже потом кто-то получил высшее художественное образование, кто-то стал хорошо покупаться и ушел из реставрации. А тогда первые шаги были связаны с работами в Никольской православной церкви, построенной в стиле барокко. Художники, которые расписывали эту церковь, также находились под влиянием своих собратьев по цеху, работавших в костелах эпохи барокко. Эта живопись оказалась очень своеобразной, отличной по школе и технике исполнения от распространенной в православных храмах. Для ее восстановления требовались глубокие искусствоведческие знания. В БССР не было искусствоведов. И на помощь москвичей не приходилось рассчитывать, потому что они мало уделяли внимания образцам западноевропейской живописи.

ПОПЫТКА ПОСТРОЕНИЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ДЕРЕВА

Благодаря общим усилиям деревце прижилось на территории Беларуси. У корней находилось государственное учреждение — Министерство культуры. Его формальная безликость имела вполне различимые персональные черты Олега Ходыко. Архитектор по образованию, эрудит, философ, владеющий несколькими иностранными языками, он специально устроился на работу в Минкульт и стал идеологом зарождающегося реставрационного дела. Сложный в общении, не понятый многими современниками, он давал жизнь своим идеям и умел увлечь других, таких же фанатично преданных делу людей...

Надо сказать, реставрация — это не просто художники и архитекторы, умеющие рисовать и конструировать. Это целая отрасль скорее научно-производственного направления, чем собственно художественного. Она требует координации работы большого количества специалистов — исследователей, технологов, археологов, искусствоведов, историков и т.д. Поэтому в конце концов из мастерской, которая занимается в основном строительными работами, выделился Белорусский реставрационно-проектный институт. Для управления этими структурами был создан трест «Белреставрация», который возглавил Сергей Друщиц, бывший начальник архитектурно-проектного отдела и опытный реставратор. После продолжительных скитаний по городу — от комнаты под крышей музея истории Великой Отечественной войны до гаражей Национального театра оперы и балета — институт обосновался на ул. Интернациональной, между кафе «Отдых» и культпросветучилищем, а мастерские получили прописку в жилом доме по ул. М.Богдановича. Началась нормальная работа, связанная с получением заказов, разработкой проектов, обменом опытом, участием в конференциях, накоплением архива.

Вспоминает Мария Моисеевна: «Помимо того, что все были профессионалами своего дела, людей объединял интерес к своеобразию белорусской культуры и проблеме сохранения подлинных следов, которых не коснулось время, но еще более — человеческое разгильдяйство. Я помню, что на работу всегда шла с радостью и думала, как бы побыстрее прошли выходные. Было трудно и чрезвычайно интересно начинать все буквально с нуля при минимальной государственной поддержке».

Под сенью все более разрастающегося дерева хватило места физикам-лирикам, которые под руководством другого Ходыко — Юрия Викторовича — увлеклись древнебелорусскими памятниками культуры и свозили в Минск все, что еще можно было увезти и восстановить. Оказалось, таких экспонатов набралось на целый музей, и еще кое-что из наиболее ценного перепало Национальному художественному музею. Физики переквалифицировались в историков и искусствоведов, поскольку искусствоведческая школа по-прежнему отсутствовала, а реставраторы с энтузиазмом «набросились» на добычу в виде остатков материальной культуры наших предков. Увлеченность работой создавала определенную атмосферу. Сотрудники института увлеклись историей культуры и архитектуры Беларуси, активно начали использовать в общении белорусский язык, организовывали вечера поэзии и выступали с публичными лекциями. На эти мероприятия частенько захаживал и Зенон Позняк, уже тогда поражавший разносторонними познаниями в области истории, литературы и искусства.

ВИХРИ ПЕРЕСТРОЙКИ РАЗМЕТАЛИ ВЕТВИ

Белорусская реставрация не пережила перестройки. Накануне 1985 года были созданы филиалы в Гродно, Бресте и Витебске. Как показало время, напрасно. Не пройдя как следует школы, не получив аттестации, филиалы первыми запросили независимости. И теперь работают, как умеют. Место треста заняло реставрационное управление, которое тут же начало конфликтовать с руководством института. Это привело к расколу: часть сотрудников, в основном архитекторы и конструкторы, отделилась и стала гордо именовать себя «Государственным реставрационным институтом-2», при этом архив, лаборатория и историко-археологический отдел остались на прежнем месте. Обособились художники-реставраторы. Но они сохранили дух реставрационного дела, не теряют связи с исследователями. Кроме того, с ними остался и Олег Ходыко. История этой команды заслуживает отдельной статьи.

При переездах терялся архив, уходившие прихватывали с собой наиболее дорогие сердцу вещи в качестве сувениров. Возникает вполне закономерный вопрос: куда смотрело государство?

Вспоминает Мария Моисеевна: «Советские власти практически не обращали на нас внимания, обеспечивая лишь заказами и выделяя деньги, потому что в госбюджете была такая строка — реставрация. При этом государство стыдливо отворачивалось: здания ведь были культовые, а чиновники — сплошь коммунисты и атеисты. Приезжаем мы, например, в Сынковичи, где расположен памятник мирового значения — православная церковь оборонного типа в стиле поздней готики, — о котором можно прочесть в любом учебнике. Из-за близлежащего коровника к церкви практически нельзя было подойти. Директор совхоза просто с нами не разговаривал. Я думаю, что это иллюстрация типичной позиции государства. Теперь ситуация, казалось бы, кардинально изменилась. Быстро передали все храмы верующим, не заключив договоров о соблюдении реставрационных требований. Теперь культовые здания восстанавливаются на свой вкус. А реставрация памятников архитектуры — усадеб, замковых ансамблей, гражданских построек — отдается на откуп непрофессионалам».

Можно предположить, что нынешние власти памятники архитектуры волнуют лишь с точки зрения их пригодности под резиденцию. Все лишнее сбивается, то, что само отваливается, отправляется в канаву, проводится «евроремонт». Осталось помыть шампунем асфальт — и можно считать, что мы в Европе.

ТАЛАНТЫ И ДИЛЕТАНТЫ

С самого начала проектировщикам не повезло с исполнителями. Если с теоретическими исследованиями и проектами дела обстояли относительно нормально, то с производственной базой никак не удавалось найти общий язык. Идеи сталкивались с реалиями пьянства и безответственного отношения. Оставалось с завистью взирать на соседнюю Литву, где любой прораб легко мог провести экскурс в историю восстанавливаемого памятника. Пожалуй, только в Полоцке удалось наладить взаимопонимание, когда усилия по реставрационным работам сочетались с элементарным просвещением народа по поводу своих корней, а также удалось найти общий язык с «заказчиком» — отделом культуры горисполкома. Именно там располагается один из лучших законченных объектов — Софийский собор. Проект осуществлен под руководством одного из основателей реставрационной школы, талантливого архитектора Валерия Слюнченко, сразу после института пришедшего в реставрацию с пороком сердца и умершего в 47 лет. Оставленные им наработки ждут своего исследователя и последователя, которые продолжат традицию.

Вспоминает Мария Моисеевна: «У нас была группа единомышленников, увлеченных своим делом. Трудно было справляться с рабочими на стройке. Если мы можем гордиться образцами реставрации монументальной живописи, среди которых росписи XII века в Спасо-Преображенском соборе в Полоцке, плафон Кармелитского костела XVIII века в Мстиславле, интерьеры Софийского собора, то строительные объекты оставляют желать лучшего. Я вот думаю, столько мы делали, вложили труда, стараний, знаний, сердца в конце концов, а в результате что стало со школой реставрации?»

ИТОГО

Можно совсем кратко. Из 200 сотрудников института до его тридцатилетнего юбилея дожили... тоже 30. Институт занимает сегодня несколько комнат на Коммунальной набережной в Троицком предместье, мастерские — по-прежнему на улице Богдановича, там же — отделившаяся часть института. Лаборатория вообще «повисла в воздухе». Сотрудница Марии Моисеевны устроилась на полставки в Национальный художественный музей. Можно говорить об отсутствии базы для проведения исследований. Чем же занимаются все эти многочисленные реставрационные организации? Реставрируют, естественно. Вопрос: как? От прежнего совета ничего не осталось. Он лишился основного — специалистов, которых за советский период успели подготовить и воспитать. Действует совет при Госинспекции по культурному наследию, состоящий из нескольких архитекторов, одного художника и представителей общественных организаций, где вопросы решаются в концептуальном плане: сносить или не сносить, что можно сбить, а что — нельзя. В прежнем совете такой вопрос даже не возникал. Сохранению подлежало все, что открывалось взору реставраторов. Работам предшествовали длительные исследования: археологические, исторические, технологические. Сейчас кто хочет, тот проводит исследования, кто не хочет — проводит «евроремонт». Фрагменты с образцами живописи XVIII века оказываются где-нибудь на свалке. Институт стал арендным предприятием на хозрасчете и не может никому указывать. Да и не его это дело. Мария Моисеевна Цейтлина говорит о необходимости создания реставрационного центра, который собрал бы под одной крышей археологов, историков, технологов, архитекторов, архивариусов. О настоятельной необходимости независимой экспертизы проектов...

Мне как-то неудобно даже спрашивать, как белорусские реставраторы будут отмечать свой юбилей. Мария Моисеевна говорит неуверенно: «Имело бы смысл организовать конференцию. У нас есть достижения, наработки. Есть чем гордиться. Да кто же ее организует?»

Кажется, совсем ничего нас отделяет от того чудного времени (или безвременья), когда равнодушие нынешних властей, продолжающих традицию прежних, приведет к тому, что мы останемся на руинах культурных ценностей, от полного разрушения которые уже не спасет никакая консервация.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ПРОХОДНОЙ ДВОР С ДВУСТОРОННИМ ДВИЖЕНИЕМ

Владимир ГУТКОВСКИЙ

Чудеса происходят у соседей. Движение «Трудовая Россия» открыто призывает к свержению существующего строя. Газета «Молния» — орган исполкома этой организации — вышла с призывом «Восстание спасет Родину». Господин Анпилов подробно расписывает, как будет совершаться новая революция, заканчивая свою статью возгласом «Родина или смерть! Вместе — победим!» Далее идут плакаты с призывом к походу за СССР. К ним — инструкции участникам похода, директива исполкома «ТР», большая антисемитская статья (а как же иначе?), далее — материалы, разжигающие не национальную, так классовую вражду, и снова призывы к восстанию.

Да если бы так! Я никогда не был сторонником закрытых границ. Ну пошли энтузиасты интеграции порезвиться в соседнюю страну. Но улица эта, а точнее сказать, проходной двор — с двусторонним движением. Пока «наши» едут в Россию свергать конституционный строй и восстанавливать СССР, из России к нам едут другие объединители. И тоже везут сюда свои листочки. На этот раз фашистского толка. Молодчики из Русского национального единства привозят свои газетки и листовки. Разгружаются прямо на платформе вокзала Минск-Центральный. Далее фашистская литературка со свастикой расходится по городам Беларуси. Парни, привозящие сюда все это, одеты в камуфляжную форму со свастикой на рукаве. И все это происходит в стране, где каждый четвертый погиб в период войны с фашизмом, где вся земля покрыта могилами людей, отдавших жизнь за то, чтобы фашизм исчез и, как наивно они предполагали, не возродился. Листовки содержат, так же как и газетка «Молния», антисемитские выпады и призывы к славянскому объединению. Как видите, одну и ту же «корову» доят, казалось бы, противоположные по духу организации. А во всем этом задействованы и граждане нашей страны. И объединяются под похожими лозунгами о единстве «наши» коммунисты с «ихними», «ихние» фашисты с «нашими». И оказывается, что все не так уж безобидно. Гитлер тоже начинал с бутафорских факельных шествий (это я о воинствующих ветеранах с их походом на Москву). А о Русском народном единстве и говорить нечего. Их свастика красноречивее...

Уважаемые наши власти! Почему в нашу страну свободно проникают фашистские печатные материалы? Это что, попустительство с вашей стороны, или просто слабо справиться с распространителями подрывной литературы? Ну да, это вам не бабок с творогом гонять по дороге в Россию. Это из России везут, это можно. А участие наших волонтеров в попытке российских авантюристов совершить государственный переворот? Да еще под портретом нашего президента — как это вообще выглядит со стороны?

Неужели мы забыли ужасы сталинских лагерей и гитлеровской оккупации? Шуруют под нашими окнами новые фашисты и старая сталинская гвардия. Мы поглядываем, иногда посмеиваемся, а угрозы не видим. Но ничего не бывает просто так.

В стране уже есть политзаключенные, а неофашистские молодчики уже избивают демонстрантов. Ничего не напоминает? У нас уже появляются всенародно любимые лидеры с непререкаемым авторитетом. Тоже ничего не напоминает? А задуматься стоит. Иначе однажды окажется, что уже поздно...

Но это не обзор российской печати. Бог с ней, с Россией. Хоть и аукается у нас то, что там происходит. Все-таки какая ни есть, а заграница. Ну и варились бы в своем котле. Ан нет! Нужно в котел свой втянуть всех окружающих. И вот организовывается так называемый «Поход за СССР». И цель его — государственный переворот в России — будет осуществляться под прикрытием ходоков из республик бывшего СССР.

«Наши», белорусские ходоки, собрались в воскресенье 16 августа у Вечного огня, надели на себя полувоенную форму, взяли в руки портреты Ленина, Сталина и Лукашенко и под предводительством отставного майора Змитровича отправились в свой «последний и решительный бой». Живописно выглядел тов. Змитрович: сигнальный фонарик, прикрепленный к военной гимнастерке, флажок в чехле висит на поясе, да еще и обвешан значками. На одном — маршал Жуков, на другом — флаг СССР, на третьем — Лукашенко. Я попросил подарить значок, но мне его не дали (мол, портретиков мало, за них деньги плачены, на всех не хватит), зато дали пачку листовок — и все разные. На одной — «Ваш долг возродить СССР!» На другой — уже вкапывают пограничные столбы, на третьей — тексты песен, написанные братом предводителя, Антоном Змитровичем. Песенка была напечатана в газете «Славянский набат» (№27 за 1977 год). Текст такой:

Мужайтесь, славяне.
Не сгинули войны...
Назло всем врагам
скажем твердое — нет!
На Белой Руси, к счастью,
лидер достойный —
он лидер славянский
и наш Президент.

В городе Смоленске «наши» подсядут в автобус, который выделит тереховский союз офицеров. И — на Москву! Ну да ладно. Порезвятся старички, поучаствуют в российском шабаше. Старый — как малый, а чем бы дитя ни тешилось...

УСЛОВИЕ ВЫЖИВАНИЯ – ЛЮБОВЬ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

«Хобби — это всегда отклонение от среднего уровня, то есть «не норма». Следовательно, о филателистах ли идет речь, о гармонистах или аквариумистах, тут можно говорить только об уточнении диагноза», — именно так охарактеризовал всех поголовно увлеченных людей один мой знакомый врач-психиатр.



Но представьте себе, насколько гнусна была бы жизнь, если бы нас сплошь и рядом окружали люди, все как один «нормальные». То есть в одежде, превращенной в униформу, с одинаковыми прическами, способами «оттяга», выражениями лиц, мыслями. Впрочем, когда-то к этому мы и шли, но это уже совсем другая история...

Со Светланой Масюк я познакомился из-за ошибки. Обыкновенной газетной опечатки, вернее, частного объявления, в котором значилось: «Продаю архидеи», — именно так, через «а». Захотелось узнать, что за грамотей такой, откуда у него орхидеи и для чего он их продает.

Оказалось, что Светлана, симпатичная молодая женщина, не только знает, как пишется слово «орхидея», не только загружена самой разнообразной информацией об этих оригинальных представителях флоры, но и с успехом разводит у себя дома множество форм и видов этих «королей цветов».

— Светлана, почему именно орхидеи? Среди всего флористического многообразия достаточно видов и семейств растений не менее шикарных, которые с таким же успехом смогли бы занять свое место на ваших подоконниках. Кактусы, например, чем плохи? И форма оригинальна, и цветут красиво.

— Я увлекаюсь орхидеями уже давно, почти 9 лет. «Заболела» я ими совершенно случайно, после того, как друзья из-за границы привезли мне первое растение. Потом появилось второе, ну и так далее. Дело это захватывает человека полностью и надолго. Почему именно орхидеи? Во-первых, из-за поистине неземных по красоте цветов, ничего более прекрасного, изощренно-вычурного и одновременно простого я никогда не видела. Во-вторых, орхидеи относятся к категории наиболее «проблемных» растений, с бухты-барахты, как герань или фикус, они ни расти, ни тем более цвести никогда не будут. К каждому растению нужен свой подход, своя мерка. В-третьих, это увлечение совершенно ново для нашей страны, а потому очень интересно.

— Много ли у вас коллег по хобби в Беларуси?

— Раз-два и обчелся. Кроме того, без ложной скромности могу заявить, что моя коллекция, по-видимому, самая большая.

— В таком случае что побудило вас дать объявление в газету о продаже своих растений, которые вы так любите?

— О, это очень грустная история. У меня умер отец, и чтобы рассчитаться с долгами, я должна была пойти на это... Иначе никак, я преподаватель музыки в 145-й минской школе, так что зарплата — сами понимаете.

— Светлана, неужели продажа нескольких горшков с цветами в состоянии решить финансовые проблемы?

— Вас интересует стоимость растений? Скажу только, что это очень дорогое хобби.

— Ваши ученики знают о неординарном увлечении своего учителя?

— Конечно, и всячески его поддерживают. Они нередко бывают с концертами за границей и почти всегда мне привозят оттуда специализированные журналы. Вообще мои ребята — самые замечательные, а наш класс, уверена, один из самых «зеленых» в Минске, в том смысле, что в нашем классе настоящие джунгли.

— Орхидеи тоже есть?

— К сожалению, нет. Я очень не люблю «щипачей», то есть тех, кто не считает для себя предубедительным оторвать росточек. Мне не жаль, но люди не понимают, что наносят большой вред растению, тем более орхидее, которую таким способом размножить невозможно.

— Если я не ошибаюсь, все орхидеи — сугубо тропические растения, каким образом вы умудряетесь в обычной квартире сталинской постройки создать им необходимый микроклимат?

— Вы, как и большинство людей, несколько заблуждаетесь. Тропическая жара большинству видов орхидей совсем не нужна, особенно зимой. В прошлую зиму, например, у нас в квартире температура иногда опускалась до 7 градусов, но, как видите, все живы. Снижение температуры зимой градусов до 14 совершенно необходимо для большинства орхидей, без этого они не будут хорошо расти, а о том, чтобы зацвести, и речи быть не может. Кроме того, не все орхидеи — уроженцы тропиков. Например, известная всем ночная фиалка, растущие в наших лесах «венерин башмачок», ятрышник и еще несколько видов очень красивых цветов относятся к орхидным. Правда, большинство из них очень редки и занесены в Красную книгу республики.

— Как-то недавно, будучи в Москве, на Птичьем рынке я приобрел два небольших экземпляра орхидеи. Они были прикреплены проволокой к кускам сосновой коры. Торговец мне порекомендовал держать их при повышенной влажности воздуха, обилии света и комнатной температуре. Я сделал все, как он говорил, но месяца через два, к ужасу всех домашних, орхидеи погибли. Что я сделал не так?

— Во-первых, прежде чем связываться со столь трудоемкой культурой, обязательно нужно проштудировать специальную литературу. Имея опыт содержания всего лишь банальных комнатных растений, с орхидеями лучше не связываться, очень уж они капризны и непохожи на всех. Во-вторых, вам достался сеянец, то есть растение, полученное из семян в домашних условиях. Даже у большого специалиста из сеянцев до взрослого состояния доживает лишь парочка из десятка растений. По-видимому, ваш торговец просто «забыл» предупредить об этом. В-третьих, психологическая ситуация вокруг растения, как ни странно, очень сильно действует на его развитие. Моя мама, ухаживая за цветами, может кого-то похвалить, кого-то поругать, и «провинившиеся» орхидеи, как непутевые ученики, стараются исправиться, а те, кого похвалили, растут еще лучше. Возможно, кто-нибудь расценит это как глупость, но в ходе многолетних наблюдений за своими питомцами я убедилась, что это именно так.

— Возможно, среди орхидей существуют не очень «проблемные» виды, которые можно было бы посоветовать приобрести тем, кто хочет познать азы этого интересного дела?

— Для начинающих можно посоветовать попробовать свои силы на дендробиумах или целагинах — это сравнительно неприхотливые и довольно живучие орхидеи. Кстати, называя латинские наименования растений, я не умничаю, просто орхидеи настолько «нехарактерные» для нас цветы, что русских названий у большинства из них нет. Только не забывайте о том, что все нужно делать с любовью.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРЕМЬЕРА МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 24–30 АВГУСТА

WRONGFULLY ACCUSED (БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ)

Реж. Пэт Профт

В ролях: Лесли Нилсен, Ричард Кренна, Келли Ле Брок



Фильм с извечной проблемой, как может совершенно непричастный человек решить все возможные проблемы...

Сюжет в том, что одноногий, однорукий и одноглазый скрипач становится ответственным сразу за два убийства. Его «подруга» решает свалить на него все — и убийство своего собственного мужа, и смерть Генерального Секретаря ООН.

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

28 августа в **к/з «Минск»** в 19:00 с программой «Самба белого мотылька» выступает **Валерий Меладзе.**

Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка — **газета «Имя».**

3 сентября в **к/т «Дружба»** в 20:00 группа **«Нейро Дюбель»** презентует новый альбом «Охотник и Сайгак».

4 сентября в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с программой «Трасса Е-95» выступает группа **«Алиса».**

Спонсоры: **Kodak, Stimorol**. Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка — **газета «Имя».**

5 сентября в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с новой программой выступает **Ян Арлазоров.**

Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка — **газета «Имя».**

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

24–30.08. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Находит коса на камень в начале недели. Все как в драмтеатре. Однако в конце недели у вас огромные силы, бурная страсть	Похоже, все сдвигается с мертвой точки. Останавливают кажущиеся трудности, но в конце недели вы определяете несколько вариантов	Трудно переоценить значимость переговоров, контактов в среду, четверг – все приносит реальные дивиденды	Супруг недоволен невниманием к себе и детям. Оздоровление организма, повышение жизненного тонуса
	Вы все более уверены в своих силах. Кое-кто даже избавляется от пустых связей, выбирая себе стабильность и предсказуемость	Некоторое ослабление позиций, недовольство панибратской атмосферой. Напряженные проблемы с помещением	Наконец вы сможете достойно потратить средства на домашний уют, что-то отложить про запас в среду, четверг	Родители с энтузиазмом могут помочь в укреплении семейной жизни, хотя сначала не исключено «военное положение», несчастье
	Противоречивые слухи и сплетни окружают вас. Обычный уличный разговор оживит ваши чувства в середине недели	Решение обычных технических вопросов. Вы будете удовлетворены результатом напряженной работы по многим направлениям	Вы можете получить маленький презент. Вероятна поддержка от супруга, а с самостоятельной работой проблема	Улучшение самочувствия близкого человека. Друзья могут заставить сильно переживать во вторник, среду. Нервный срыв
	Вы можете теряться в чувствах, противоречивые желания. Не знаете, кто же вам нужен. Здоровые тенденции в воскресенье	Вы можете получить солидную работу, значительно повысить свой рейтинг. Не стоит скупиться на благодарность	Из вас получается способный предприниматель в середине недели. В пятницу – достижение прочного материального положения	Капризы и борьба за имущество с супругом в начале недели. Кто-то из детей может уехать из дома с невеселыми мыслями
	Если вы романтик и решитесь на поездку, то получите массу удовольствия в пятницу, субботу. Вероятно сильное чувство	Сильнейший стресс и мысли о смене работы во вторник, среду. Однако здравый смысл и финансовая сторона дела поставят все на свои места	Оценка кропотливого и долгого труда, деньги со старого места работы. Обновление дома, даже гости не столь хлопотны	Не стоит очень напряженно работать во вторник, среду – могут быть проблемы со здоровьем. Лишние люди в доме в понедельник
	Вам симпатизируют солидные и старшие по возрасту партнеры. В начале недели вероятен шантаж, опасные препятствия	Вероятно, вам ближе сейчас тайная работа, работа на природе или в уединении. Подготовительный этап к действенным шагам	Возможны мелкие потери, штрафы в начале недели. Вы склонны транжирить средства на необычные предприятия, курсы. В поездке возможна кража	Родственники загружают своими проблемами в пятницу, субботу. На вас может быть возложена миссия спасителя в испытаниях в доме
	Драмы и страдания, но в среду и четверг вы смиритесь, успокоитесь, трезво сможете оценить обстановку	Работа вероятна для бизнесменов. В других видах деятельности – временный застой, желание больше отдыхать	Тяга к приключениям ведет к изъятию средств в начале недели. Несмотря на препятствия в поездке – большой улов в пятницу, субботу	Или на природе, или в одиночестве вы сможете восстановить силы в выходные дни. Благодаря супругу окажетесь в приятной компании
	Основные события в браке. Причем в начале недели возможна «война миров». Но это лишь укрепит отношения, проблемы разрешатся	Сизифов труд в начале недели, вероятна катастрофа на работе. Но благодаря вам к концу недели можно остаться в выигрыше	Придется много попотеть, но тогда и много заработать. Многое решится в пятницу, субботу	Вы удачно используете дружеские связи. Перед вами цель, которой вы подчиняете всю свою жизнь на этой неделе
	Вы мечетесь между любимым и работой, не доверяете никому и воюете. Удачная дальняя поездка с любимым в пятницу, субботу	Вы несколько недооценивали коварство начальника. Договор о смене деятельности в среду, четверг	В начале недели вы подобны бастующим шахтерам и сможете добиться своего. Вы можете использовать запасные варианты	Брак укрепляет престиж, позволяет шире смотреть на жизнь. Есть возможность добиться успеха вдали от дома
	Взрывоопасная ситуация, скандал во вторник, среду. Лучше ходить «партизанскими тропами», тихо улаживать дела	Просыпается некое творческое начало. Участие в непривычном деле, нарушение прежних планов. Но хорошие покровители	Наверное, глухой номер. Опасность грабежа во вторник, среду. Выгодный сбыт недвижимости и украшений в четверг	Вероятны хорошие новости из-за границы. Вы извлекаете выгоду из несчастий, убираете препятствия на пути к свободе
	Вы, вероятно, задумываетесь о том, что брак должен быть по любви. Предложение. В браке – теплые отношения в пятницу, субботу	Идеологический, судебный проигрыш или нервотрепка в начале недели. Удачно срабатывает протекция, успех в коллективе в пятницу, субботу	Отсутствие активного интереса. Пока мало возможностей Супруг более удачлив	Вероятна вражда в родном доме, плохие известия от родственников в начале недели. Друг претендует на большее в отношениях
	Вас привлекает семейная жизнь со всеми ее проблемами и тихими уютными вечерами, бытом и гостями	Вас могут пожурить за чрезмерную общественную деятельность. Однако именно вам могут предложить повышение в пятницу	Можете заработать только упорным длительным трудом на официальном месте работы, потребовать повышение оклада в пятницу	Пустые друзья и компании отвлекают от дома и даже могут «подвести под монастырь» в начале недели. Уличение в подкупе

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№ 33 (165) 20.08.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 993

Подписано в печать
19.08.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


МОНИКА,
КАК ТЫ МОГЛА?..